

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z przedmiotu **PLASTYKA**

Dział programu	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
<b>Pojęcia wstępne związane ze sztukami plastycznymi i kulturą</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dysponuje elementarną wiedzą i umiejętnościami określonymi w podstawie programowej ze znacznymi brakami;</li> <li>• potrafi zastosować wiedzę i umiejętności w niektórych sytuacjach typowych;</li> <li>• nie zawsze stosuje się do uwag prowadzącego;</li> <li>• przy wykonywaniu zadań potrzebuje pomocy nauczyciela;</li> <li>• zazwyczaj przychodzi na lekcje i w większości przypadków realizuje polecenia;</li> <li>• podczas pracy w grupach jest biernym członkiem zespołu;</li> <li>• zna wybrane pojęcia lub z pomocą nauczyciela potrafi je rozpoznać, zdefiniować: definicja kultury (komunikacja, znak, kod, kultura wizualna); definicja sztuki (sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opanował wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej z niewielkimi brakami;</li> <li>• stosuje wiedzę i umiejętności w sytuacjach typowych;</li> <li>• posługuje się różnymi narzędziami i technikami plastycznymi;</li> <li>• stosuje się do uwag nauczyciela;</li> <li>• opisuje dzieła z pomocą prowadzącego;</li> <li>• wykonuje zadania, zazwyczaj jest przygotowany do lekcji, pracuje systematycznie;</li> <li>• podejmuje współpracę z innymi osobami podczas realizacji zadań grupowych;</li> <li>• częściowo zna, rozpoznaje, definiuje, różnicuje i wskazuje przykłady pojęć, choć w zakresie ich rozumienia popełnia błędy lub nie zawsze potrafi praktycznie wykorzystać swoją wiedzę w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się wiedzą i umiejętnościami określonymi w podstawie programowej;</li> <li>• stosuje zdobytą wiedzę i umiejętności w sytuacjach typowych oraz niektórych sytuacjach nietypowych;</li> <li>• korzysta z różnych źródeł informacji;</li> <li>• posługuje się zróżnicowanymi narzędziami i technikami plastycznymi, wybierając środki wyrazu stosowne do charakteru zadania;</li> <li>• właściwie wykonuje wszystkie zadania;</li> <li>• samodzielnie opisuje dzieła sztuki i interpretuje je pod kierunkiem prowadzącego;</li> <li>• twórczo korzysta z uwag nauczyciela;</li> <li>• w niektórych zadaniach wykazuje się samodzielnością w rozwiązywaniu postawionego problemu;</li> <li>• wykonuje zadania w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje wiedzę i umiejętności zarówno w sytuacjach typowych, jak i nietypowych, wymagających kreatywności;</li> <li>• korzysta z różnych źródeł informacji i tekstów kultury;</li> <li>• biegle posługuje się narzędziami i technikami plastycznymi, dobierając je w zależności od charakteru zadania;</li> <li>• samodzielnie poszukuje nowych narzędzi, technik i środków wyrazu, eksperymentuje i twórczo podchodzi do wyznaczonych zadań;</li> <li>• właściwie i samodzielnie wykonuje wszystkie polecenia nauczyciela;</li> <li>• stosuje się do uwag prowadzącego, a jednocześnie potrafi dyskutować i podawać argumenty w obronie własnego zdania;</li> <li>• samodzielnie i kreatywnie rozwiązuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dysponuje dużą wiedzą i umiejętnościami sformułowanymi dla jego poziomu edukacyjnego;</li> <li>• sprawnie, świadomie i krytycznie korzysta z różnych źródeł informacji, tekstów kultury i środków wyrazu plastycznego;</li> <li>• samodzielnie, systematycznie poszerza swoją wiedzę i umiejętności;</li> <li>• wykonuje prace na wysokim poziomie technicznym i artystycznym;</li> <li>• z sukcesem angażuje się w ponadprogramowe, nieobowiązkowe inicjatywy, np. turnieje wiedzy, konkursy plastyczne czy wydarzenia kulturalne i inicjatywy artystyczne;</li> <li>• zna, rozpoznaje, definiuje, różnicuje i wskazuje przykłady pojęć: definicja kultury (komunikacja, znak, kod, kultura wizual-</li> </ul>

Dział programu	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
	piękne, plastyczne, wizualne i audiowizualne); dzieło sztuki dawniej i współcześnie; funkcje sztuki (ekspresywna, ludyczna, komunikacyjna, magiczna, użytkowa, religijna, dydaktyczna, symboliczna, estetyczna); dziedziny sztuk wizualnych oraz przykładowe realizacje; kultura globalna i sztuka światowa; kultura i sztuka europejska; kultura i sztuka narodowa; kultura i sztuka regionalna (ludowa, nieprofesjonalna); kultura i sztuka lokalna; kultura i sztuka elitarna (wysoka, oficjalna, profesjonalna); kultura i sztuka popularna (niska, masowa); ma problemy z praktycznym wykorzystaniem swojej wiedzy. Uczeń wymienia lub wylicza wybrane definicje świata sztuki. Częściowo zna elementy składające się na świat	zakresie: definicja kultury (komunikacja, znak, kod, kultura wizualna); definicja sztuki (sztuki piękne, plastyczne, wizualne i audiowizualne); dzieło sztuki dawniej i współcześnie; funkcje sztuki (ekspresywna, ludyczna, komunikacyjna, magiczna, użytkowa, religijna, dydaktyczna, symboliczna, estetyczna); dziedziny sztuk wizualnych oraz przykładowe realizacje; kultura globalna i sztuka światowa; kultura i sztuka europejska; kultura i sztuka narodowa; kultura i sztuka regionalna (ludowa, fol, folklor, nieprofesjonalna); kultura i sztuka lokalna; kultura i sztuka elitarna (wysoka, oficjalna, profesjonalna); kultura i sztuka popularna (niska, masowa). Uczeń omawia wybrane definicje świata sztuki. Zna elementy składające się na świat sztuki (krytyka i edukacja, dzieła sztuki,	wyznaczonym terminie, jest przygotowany do lekcji; • przedstawia własne pomysły podczas działań grupowych; • dobrze zna, rozpoznaje, definiuje, różnicuje i wskazuje przykłady pojęć: definicja kultury (komunikacja, znak, kod, kultura wizualna); definicja sztuki (sztuki piękne, plastyczne, wizualne i audiowizualne); dzieło sztuki dawniej i współcześnie; funkcje sztuki (ekspresywna, ludyczna, komunikacyjna, magiczna, użytkowa, religijna, dydaktyczna, symboliczna, estetyczna); dziedziny sztuk wizualnych oraz przykładowe realizacje; kultura globalna i sztuka światowa; kultura i sztuka europejska; kultura i sztuka narodowa; kultura i sztuka regionalna (ludowa, fol, folklor, nieprofesjonalna); kultura i sztuka lokalna; kultura i sztuka elitarna (wysoka, oficjalna, profe-	postawione problemy; • samodzielnie opisuje i interpretuje dzieła; • indywidualnie poszukuje dodatkowych informacji o sztuce; • wykazuje się kreatywnością podczas realizacji zadań grupowych, wykonuje znaczący zakres prac, pomaga innym. • bardzo dobrze zna, rozpoznaje, definiuje, różnicuje i wskazuje przykłady pojęć: definicja kultury (komunikacja, znak, kod, kultura wizualna); definicja sztuki (sztuki piękne, plastyczne, wizualne i audiowizualne); dzieło sztuki dawniej i współcześnie; funkcje sztuki (ekspresywna, ludyczna, komunikacyjna, magiczna, użytkowa, religijna, dydaktyczna, symboliczna, estetyczna); dziedziny sztuk wizualnych oraz przykładowe realizacje; kultura globalna i sztuka światowa; kultura i sztuka europejska; kultura i sztuka naro-	na); definicja sztuki (sztuki piękne, plastyczne, wizualne i audiowizualne); dzieło sztuki dawniej i współcześnie; funkcje sztuki (ekspresywna, ludyczna, komunikacyjna, magiczna, użytkowa, religijna, dydaktyczna, symboliczna, estetyczna); dziedziny sztuk wizualnych oraz przykładowe realizacje; kultura globalna i sztuka światowa; kultura i sztuka europejska; kultura i sztuka narodowa; kultura i sztuka regionalna (ludowa, fol, folklor, nieprofesjonalna); kultura i sztuka lokalna; kultura i sztuka elitarna (wysoka, oficjalna, profesjonalna); kultura i sztuka popularna (niska, masowa) oraz potrafi praktycznie zastosować wiedzę na temat kultury i sztuki (ekspresja twórcza z zastosowaniem fotografii i filmu, prezentacja multimedialna). Uczeń porównuje definicje świata sztuki

Dział programu	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
	sztuki (krytyka i edukacja, dzieła sztuki, instytucje, twórczość, rynek sztuki, odbiorcy) • raczej nie jest zainteresowany kontaktem z kulturą i sztuką • częściowo lub z pomocą nauczyciela wylicza cele i zadania instytucji kultury (muzea, centra sztuki, galerie, teatry, ośrodki kultury, biblioteki) • częściowo zna i stosuje wybrane zasady prawa autorskiego oraz częściowo wie na czym polega wolność korzystania z dóbr kultury (własność intelektualna, prawo cytatu, prawo do ochrony wizerunku, plagiat, piractwo)	instytucje, twórczość, rynek sztuki, odbiorcy) • sporadycznie przedstawia swoje formy kontaktu z kulturą i sztuką • wylicza cele i zadania instytucji kultury (muzea, centra sztuki, galerie, teatry, ośrodki kultury, biblioteki) • sporadycznie podejmuje się animacji kultury • częściowo zna i stosuje zasady prawa autorskiego oraz wie na czym polega wolność korzystania z dóbr kultury (własność intelektualna, prawo cytatu, prawo do ochrony wizerunku, plagiat, piractwo)	sjonalna); kultura i sztuka popularna (niska, masowa) oraz potrafi praktycznie zastosować wiedzę na temat kultury i sztuki. Zdarza mu się popełniać nieliczne błędy w nazewnictwie, rozpoznawaniu pojęć lub podawaniu ich przykładów. Uczeń podaje definicje świata sztuki. Potrafi korzystać i zna elementy składające się na świat sztuki (krytyka i edukacja, dzieła sztuki, instytucje, twórczość, rynek sztuki, odbiorcy) • przedstawia swoje formy kontaktu z kulturą i sztuką • wylicza cele i zadania instytucji kultury (muzea, centra sztuki, galerie, teatry, ośrodki kultury, biblioteki) • czasem podejmuje się animacji kultury • zna i stosuje zasady prawa autorskiego oraz wie na czym polega wolność korzystania z dóbr kultury (własność intelektualna, prawo cytatu, domena publiczna, prawo	dowa; kultura i sztuka regionalna (ludowa, fol, folklor, nieprofesjonalna); kultura i sztuka lokalna; kultura i sztuka elitarna (wysoka, oficjalna, profesjonalna); kultura i sztuka popularna (niska, masowa) oraz potrafi praktycznie zastosować wiedzę na temat kultury i sztuki (ekspresja twórcza z zastosowaniem fotografii i filmu, prezentacja multimedialna). Uczeń wyjaśnia definicje świata sztuki. Z dużą świadomością korzysta i zna elementy składające się na świat sztuki (platformy komunikacji, krytyka i edukacja, dzieła sztuki, instytucje, twórczość, rynek sztuki, odbiorcy) • przedstawia swoje formy kontaktu z kulturą i sztuką • rozwija kompetencje kulturowe • wyjaśnia cele i zadania instytucji kultury (muzea, centra sztuki, galerie, teatry, ośrodki kultury, biblioteki) • podejmuje	ki. Świadomie korzysta i zna elementy składające się na świat sztuki (platformy komunikacji, krytyka i edukacja, dzieła sztuki, instytucje, twórczość, rynek sztuki, odbiorcy) • różnicuje swoje formy kontaktu z kulturą i sztuką • rozwija kompetencje kulturowe • porównuje cele i zadania instytucji kultury (muzea, centra sztuki, galerie, teatry, ośrodki kultury, biblioteki) • podejmuje się animacji kultury • zna i stosuje zasady prawa autorskiego oraz wie na czym polega wolność korzystania z dóbr kultury (własność intelektualna, prawo cytatu, domena publiczna, prawo do ochrony wizerunku, plagiat, piractwo, copyright, wolna kultura)

Dział programu	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
			do ochrony wizerunku, plagiat, piractwo, copyright)	się animacji kultury • zna i stosuje zasady prawa autorskiego oraz wie na czym polega wolność korzystania z dóbr kultury (własność intelektualna, prawo cytatu, domena publiczna, prawo do ochrony wizerunku, plagiat, piractwo, copyright, wolna kultura)	
<b>2. Analiza dzieła sztuki i interpretacja dzieła sztuki.</b>	Wymienia, wylicza część elementów formalnych dzieła sztuki, o których była mowa w szkole podstawowej (choć w wielu miejscach jego wypowiedzi wymagają sprostowania i korekty): • technika wykonania i materiał • faktura • kształt • proporcje i skala • barwa • kompozycja • perspektywa • światłocien • plama barwna • linia • z pomocą nauczyciela wykorzystuje wiedzę na temat elementów składających się na formę dzieła sztuki, choć rozpoznając je popełnia sporo błędów. Ma problem z odczytaniem	Potrafi omówić i scharakteryzować część elementów formalnych dzieła sztuki, o których była mowa w szkole podstawowej: • technika wykonania i materiał • faktura • kształt • proporcje i skala • barwa • kompozycja • perspektywa • światłocien • plama barwna • linia • w sposób dostateczny wykorzystuje wiedzę na temat elementów składających się na formę dzieła sztuki. Ma problem z odczytaniem wybranych elementów tworzących sens dzieła sztuki. Wykonuje pobieżną analizę i interpretację w 6 krokach (pierwsze wrażenie,	Zna, podaje i wylicza elementy formalne dzieła sztuki, o których była mowa w szkole podstawowej: • technika wykonania i materiał • faktura • kształt • proporcje i skala • barwa • kompozycja • perspektywa • światłocien • plama barwna • linia • dobrze wykorzystuje wiedzę na temat elementów składających się na formę dzieła sztuki. Dobrze odczytuje większość elementów tworzących sens dzieła sztuki. Wykonuje analizę i interpretację w 6 krokach (pierwsze wrażenie i akcent kompozycyjny, podstawowe informacje,	Zna i definiuje elementy formalne dzieła sztuki, o których była mowa w szkole podstawowej i umie większość porównać: • technika wykonania i materiał – omówienie, przykładowe realizacje • faktura – omówienie, przykładowe realizacje • kształt – omówienie, przykładowe realizacje • proporcje i skala – omówienie, przykładowe realizacje • barwa – omówienie, przykładowe realizacje • kompozycja – omówienie, przykładowe realizacje • perspektywa – omówienie, przykładowe realizacje • światłocien – omówienie, przykładowe realizacje •	Zna wszystkie elementy formalne dzieła sztuki, o których była mowa w szkole podstawowej i umie je porównać: • technika wykonania i materiał – omówienie, przykładowe realizacje • faktura – omówienie, przykładowe realizacje • kształt – omówienie, przykładowe realizacje • proporcje i skala – omówienie, przykładowe realizacje • barwa – omówienie, przykładowe realizacje • kompozycja – omówienie, przykładowe realizacje • perspektywa – omówienie, przykładowe realizacje • światłocien – omówienie, przykładowe realizacje •

Dział programu	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
	<p>większości elementów tworzących sens dzieła sztuki.</p> <p>Z pomocą nauczyciela wykonuje pobieżną analizę i interpretację (pierwsze wrażenie, podstawowe informacje, ogólny opis dzieła, wrażenia i refleksje). Z pomocą nauczyciela podejmuje próbę analizy i interpretacji dzieła malarckiego, rysunkowego, graficznego, architektonicznego.</p>	<p>nie i akcent kompozycyjny, podstawowe informacje, ogólny opis dzieła, szczegółowa analiza środków wyrazu, szczegółowa interpretacja treści, wrażenia i refleksje). Podejmuje się analizy i interpretacji dzieła malarckiego, rysunkowego, graficznego, architektonicznego.</p>	<p>ogólny opis dzieła, szczegółowa analiza środków wyrazu, szczegółowa interpretacja treści, wrażenia i refleksje). Analizuje i interpretuje dzieła malarckie, rysunkowe, graficzne, architektoniczne.</p>	<p>realizacje • plama barwna – omówienie, przykładowe realizacje • linia – omówienie, przykładowe realizacje • praktycznie wykorzystuje wiedzę na temat elementów składających się na formę dzieła sztuki. Bardzo dobrze odczytuje elementy tworzących sens dzieła sztuki: • styl i konwencja • kategorie estetyczne: piękno, brzydota, kicz • temat i tytuł • nawiązania do innych tekstów kultury • konteksty powstania dzieła: epoka, biografia artysty i etapy jego twórczości • symbole, alegorie, motywy kulturowe • funkcje dzieła sztuki Bardzo dobrze wykonuje analizę i interpretację w 6 krokach (pierwsze wrażenie i akcent kompozycyjny, podstawowe informacje, ogólny opis dzieła, szczegółowa analiza środków wyrazu, szczegółowa interpretacja treści, wrażenia i refleksje). Bardzo celnie analizuje i</p>	<p>plama barwna – omówienie, przykładowe realizacje • linia – omówienie, przykładowe realizacje • praktycznie wykorzystuje wiedzę na temat elementów składających się na formę dzieła sztuki. Nie ma problemu z odczytaniem i porównywaniem elementów tworzących sens dzieła sztuki: dzieła sztuki: • styl i konwencja – omówienie, przykładowe realizacje • kategorie estetyczne: piękno, brzydota, kicz – omówienie, przykładowe realizacje • temat i tytuł – omówienie, przykładowe realizacje • nawiązania do innych tekstów kultury – omówienie, przykładowe realizacje • konteksty powstania dzieła: epoka, biografia artysty i etapy jego twórczości – omówienie, przykładowe realizacje • symbole, alegorie, motywy kulturowe – omówienie, przykładowe realizacje • strategie artystyczne – omówienie, przykładowe realizacje •</p>

Dział programu	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
				interpretuje dzieła malar- skie, rysunkowe, rzeźbiar- skie, architektoniczne, fotograficzne.	funkcje dzieła sztuki (użytkowe i artystyczne) – omówienie, przykładowe realizacje. Koordynuje powstawanie szkolnych wystaw. Jest świadomy etapów analizy dzieła sztuki: elementy wpływające na odbiór dzieł sztuki (spo- sób kontaktu, dziedziny sztuk wizualnych, techni- ka i tworzywo, konwencja realistyczna lub abstrak- cyjna, dzieła płaskie i trójwymiarowe, sztuka dawna i współczesna) • analiza i interpretacja dzieł płaskich: obrazu, rysunku, grafiki, kolażu, fotografii • analiza i inter- pretacja dzieł trójwymia- rowych: rzeźby, dzieła sztuki użytkowej • analiza i interpretacja budowli • analiza i interpretacja dzieł nowych form sztuki • refleksje w kontakcie z dziełami sztuki • prak- tyczne zastosowanie wie- dzy na temat etapów ana- lizy i interpretacji dzieła sztuki.
<b>3.Podstawowe informa-</b>	Wymienia, wylicza pod-	Charakteryzuje, omawia i	Przedstawia, wyjaśnia,	Przedstawia, wyjaśnia,	Doskonale zna, rozumie,

Dział programu	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
<b>cje z zakresu historii sztuk plastycznych</b>	stawowe informacje z historii sztuki oraz lakonicznie omawia następujące okresy: • sztuka prehistoryczna • sztuka starożytna (Egipt, Mezopotamia, Grecja, Rzym) • sztuka średniowieczna (romanizm, gotyk) • sztuka nowożytna (renesans, barok, klasycyzm, sentymentalizm i romantyzm, akademizm, realizm) • sztuka Młodej Polski (impresjonizm, symbolizm, secesja, ekspresjonizm) • sztuka XX-lecia międzywojennego i awangardy (fowizm, kubizm, futuryzm, abstrakcjonizm, dadaizm, surrealizm, pop-art) • z pomocą nauczyciela rozumie znaczenie terminów neoawangarda, postmodernizm • z trudem podejmuje się analizy typowych prac awangardy, popelniając liczne błędy • odróżnia (często z pomocą nauczyciela) wytwory sztuki akcji: happening, performance, body art., akcja	wylicza podstawowe informacje o historii sztuki jako wprowadzenie do sztuki XX i XXI wieku: • sztuka prehistoryczna • sztuka starożytna (Egipt, Mezopotamia, Grecja, Rzym) • sztuka średniowieczna (romanizm, gotyk) • sztuka nowożytna (renesans, barok, klasycyzm, sentymentalizm, romantyzm, akademizm, realizm) • sztuka Młodej Polski (impresjonizm, symbolizm, secesja, ekspresjonizm) • sztuka XX-lecia międzywojennego i awangardy (fowizm, kubizm, futuryzm, abstrakcjonizm, dadaizm, surrealizm, pop-art) • zna część zagadnień powiązanych z awangardą (bunt, antysztuka, idealizm, nowoczesność, programowość) • orientuje się w wybranych nurtach awangard w Polsce: formizm, Bunt, Rytm • z pomocą nauczyciela rozumie znaczenie terminów neoawangarda, postmodernizm • podejmuje się analizy przykładowych	definiuje i wylicza podstawowe informacje z historii sztuki jako wprowadzenie do sztuki XX i XXI w. oraz wybrane kontekst interpretacyjne dzieł współczesnych: • sztuka prehistoryczna • sztuka starożytna (Egipt, Mezopotamia, Grecja, Rzym) • sztuka średniowieczna (romanizm, gotyk) • sztuka nowożytna (renesans, barok, klasycyzm, sentymentalizm, romantyzm, akademizm, realizm) • sztuka Młodej Polski (impresjonizm, postimpresjonizm, symbolizm, secesja, ekspresjonizm) • sztuka XX-lecia międzywojennego i awangardy (fowizm, kubizm, futuryzm, abstrakcjonizm, dadaizm, surrealizm, pop-art) • zagadnienia powiązane z awangardą (bunt, antysztuka, idealizm, nowoczesność, międzynarodowość, grupowość, programowość) • wybrane nurty awangardy w Polsce: formizm, Bunt, Rytm – cechy charakterystyczne, przykładowe	definiuje i wylicza informacje z historii sztuki jako wprowadzenie do sztuki XX i XXI w. oraz kontekst interpretacyjne dzieł współczesnych: • sztuka prehistoryczna • sztuka starożytna (Egipt, Mezopotamia, Grecja, Rzym) • sztuka średniowieczna (romanizm, gotyk) • sztuka nowożytna (renesans, barok, klasycyzm, sentymentalizm, romantyzm, akademizm, realizm) • sztuka Młodej Polski (impresjonizm, postimpresjonizm, symbolizm, secesja, ekspresjonizm) • sztuka XX-lecia międzywojennego i awangardy (fowizm, kubizm, futuryzm, abstrakcjonizm, dadaizm, surrealizm, pop-art) • zagadnienia powiązane z awangardą (bunt, antysztuka, idealizm, nowoczesność, międzynarodowość, grupowość, programowość) • wybrane nurty awangardy w Polsce: formizm, Bunt, Rytm – cechy charakterystyczne, przykładowe	wylicza podstawowe informacje z historii sztuki jako wprowadzenie do sztuki XX i XXI w. oraz kontekst interpretacyjne dzieł współczesnych: • sztuka prehistoryczna • sztuka starożytna (Egipt, Mezopotamia, Grecja, Rzym) • sztuka średniowieczna (romanizm, gotyk) • sztuka nowożytna (renesans, barok, klasycyzm, sentymentalizm, romantyzm, akademizm, realizm) • sztuka Młodej Polski (impresjonizm, postimpresjonizm, symbolizm, secesja, ekspresjonizm) • sztuka XX-lecia międzywojennego i awangardy (fowizm, kubizm, futuryzm, abstrakcjonizm, dadaizm, surrealizm, pop-art) • zagadnienia powiązane z awangardą (bunt, antysztuka, idealizm, nowoczesność, międzynarodowość, grupowość, programowość) • wybrane nurty awangardy w Polsce: formizm, Bunt, Rytm – cechy charakterystyczne, przykładowe

Dział programu	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
	plastyczna, drama, flash mob • próbuje, z pomocą nauczyciela lub innych uczniów, wykonać dzieła inspirowane sztuką współczesną • zna najwybitniejszych przedstawicieli sztuki polskiej	prac awangardy, choć popełnia w niej błędy • zna i odróżnia wytwory sztuki akcji: happening, performance, body art., akcja plastyczna, drama, flash mob • próbuje tworzyć dzieła współczesne i wykonuje prace z pogranicza sztuk plastycznych • zna wybitnych przedstawicieli sztuki polskiej i potrafi ich zaklasyfikować do właściwego kierunku w sztuce	styczne, przykładowe dzieła • kontynuacje awangardy (neoawangarda, postmodernizm) • dobrze analizuje i interpretuje dzieła sztuki awangardowej • zna wytwory sztuki akcji: - happening jako typ sztuki akcji – cechy charakterystyczne - performance jako typ sztuki akcji – cechy charakterystyczne - body art jako typ sztuki akcji – cechy charakterystyczne, - akcja plastyczna – cechy charakterystyczne, - drama – cechy charakterystyczne - flash mob – cechy charakterystyczne, • chętnie tworzy dzieła współczesne i wykonuje prace z pogranicza sztuk plastycznych • w kontekście sztuki światowej umiejscawia sztukę polską z jej najwybitniejszymi przedstawicielami	dzieła i twórcy • kontynuacje awangardy (neoawangarda, postmodernizm) • zdobycze i dziedzictwo awangardy we współczesności • samodzielnie analizuje i interpretuje przykładowe prace awangardowe • porównuje wytwory sztuki akcji: - happening jako typ sztuki akcji – cechy charakterystyczne, przykładowe dzieła i twórcy - performance jako typ sztuki akcji – cechy charakterystyczne, przykładowe dzieła i twórcy - body art jako typ sztuki akcji – cechy charakterystyczne, przykładowe realizacje - akcja plastyczna – cechy charakterystyczne, przykładowe realizacje - drama – cechy charakterystyczne, przykładowe realizacje - flash mob – cechy charakterystyczne, przykładowe realizacje • tworzy dzieła współczesne i wykonuje prace z	dzieła i twórcy • kontynuacje awangardy (neoawangarda, postmodernizm) • zdobycze i dziedzictwo awangardy we współczesności • wzorowo i samodzielnie analizuje oraz interpretuje przykładowe prace awangardowe • porównuje wytwory sztuki akcji: - happening jako typ sztuki akcji – cechy charakterystyczne, przykładowe dzieła i twórcy - performance jako typ sztuki akcji – cechy charakterystyczne, przykładowe dzieła i twórcy - body art jako typ sztuki akcji – cechy charakterystyczne, przykładowe realizacje - akcja plastyczna – cechy charakterystyczne, przykładowe realizacje - drama – cechy charakterystyczne, przykładowe realizacje - flash mob – cechy charakterystyczne, przykładowe realizacje • tworzy dzieła współczesne



Dział programu	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
				<p>pogranicza sztuk plastycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście sztuki światowej umiejscawia sztukę polską z jej najwybitniejszymi przedstawicielami</li> </ul>	<p>sne i wykonuje prace z pogranicza sztuk plastycznych oraz koordynuje prace zbiorowe nad ich powstawaniem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście sztuki światowej samodzielnie umiejscawia sztukę polską z jej najwybitniejszymi przedstawicielami w określonych kontekstach interpretacyjnych</li> <li>• zna najważniejsze ośrodki sztuki współczesnej w Polsce: Gdańsk, Warszawa, Kraków – środowisko artystyczne, instytucje, twórcy i wybrane dzieła</li> <li>• wybrane przykłady dzieł sztuki współczesnej w Polsce (Elbląg, Gdańsk, Kraków, Łódź, Poznań, Tarnów) oraz w regionie.</li> </ul>