

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z przedmiotu - język polski

Dział programu	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
Antyk	<ul style="list-style-type: none"> . • wyjaśnia znaczenie słów: <i>antyk, klasycyzm, monoteizm i politeizm, antropocentryzm</i> . • wskazuje różnice między politeizmem i monoteizmem . • tłumaczy, co oznacza pojęcie <i>imperium rzymskie</i> i odnosi je do właściwego okresu historycznego . • podaje datę upadku cesarstwa zachodnio rzymskiego i przedstawia znaczenie tego wydarzenia w określaniu ram czasowych epoki . • wymienia imiona najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa . • podaje najważniejsze założenia filozofii stoickiej i epikurejskiej . • rozróżnia porządki architektoniczne: dorycki, joński i koryncki . • rozpoznaje najważniejsze zabytki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu . • wymienia nazwy 	<ul style="list-style-type: none"> . • wyjaśnia znaczenie słów: <i>judaizm, chrześcijaństwo, miastopństwo, demokracja oraz imperium</i> i używa ich w odpowiednim kontekście . • właściwie stosuje w swoich wypowiedziach przymiotnik <i>klasycyzny</i> . • wykorzystuje pojęcia <i>miasto-państwo</i> i <i>demokracja</i> do opisu form ustrojowych starożytnej Grecji . • wymienia podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona i Arystotelesa . • czyta ze zrozumieniem fragment <i>Ucztę</i> Platona i objaśnia platońską metaforę jaskini . • określa etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i> . • podaje główne cechy sztuki antycznej . • wymienia rzymskie wynalazki architektoniczne: arkadę oraz kopułę i wskazuje je na przykładach konkretnych zabytków . • wyjaśnia 	<ul style="list-style-type: none"> . • określa, na czym polegało przełomowe znaczenie wynalazku pisma . • podaje etymologię i wyjaśnia sens słowa <i>antropocentryzm</i> w kontekście kultury antyku . • tłumaczy, co oznacza pojęcie <i>materializm</i> w odniesieniu do filozofii przyrody . • określa sens wyrazu <i>idealizm</i> w kontekście filozofii Platona . • wyjaśnia znaczenie słowa <i>cnota</i> i odnosi je do filozofii Sokratesa . • omawia znaczenie harmonii w sztuce antyku . • tłumaczy, czym jest kanon . • objaśnia sens pojęcia <i>mimesis</i> jako kategorii sztuki antycznej . • omawia historię narodzin teatru . • swobodnie posługuje się pojęciami i wyrażeniami: <i>dytyramb, koryfeusz, agon, chór, koturny, maska, deus ex machina, amfiteatr</i> . • używa ze zrozumieniem pojęć <i>sacrum</i> i 	<ul style="list-style-type: none"> . • omawia ideę kalokagatii jako ideału człowieczeństwa . • wypowiada się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej . • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>arche</i> . • opisuje zasadę <i>złotego środka</i> w odniesieniu do filozofii Arystotelesa . • objaśnia sens słów: <i>cynizm, hedonizm, sofistyka</i> . • charakteryzuje antyczny ideał piękna . • dokonuje analizy dzieła sztuki według następujących kryteriów: stosunek do natury, kompozycja, sposób ukazania tematu, kontekst kulturowy i filozoficzny . • określa rolę trzech pisarzy – Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa – w rozwoju dramatu . • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>archetyp</i> w kontekście mitu o Orfeuszu . • szczegółowo analizuje i interpretuje wiersze, używając terminologii z zakresu teorii 	<ul style="list-style-type: none"> . • wyjaśnia, kim był Perykles i odnosi tę postać do złotego wieku w kulturze greckiej . • przedstawia znaczenie prawa rzymskiego dla rozwoju późniejszych kodyfikacji prawnych . • podaje datę podziału cesarstwa rzymskiego na wschodnie i zachodnie . • tłumaczy, co oznacza pojęcie <i>agora</i> . • określa pochodzenie słów <i>akademia</i> i <i>liceum</i> . • przedstawia główne poglądy Heraklita z Efezu . • wypowiada się na temat ceramiki antycznej . • przedstawia najistotniejsze informacje na temat muzyki w antyku . • rozróżnia okresy klasycyzmu i hellenistyczny w historii . • sztuki starożytnej Grecji i przyporządkowuje im odpowiednie dzieła . • podaje etymologię słowa <i>tragedia</i> . • omawia wpływ

	<p>rodzajów literackich i definiuje dramat</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, proscenium, skene, parodos • wyjaśnia, na czym polegała zasada trzech jedności • przytacza tytuły przynajmniej dwóch tragedii Sofoklesa (<i>Król Edyp</i> i <i>Antygona</i>) • na podstawie fragmentu <i>Mitologii</i> Jana Parandowskiego relacjonuje powstanie świata i bogów według wierzeń Greków • streszcza mit o Orfeuszu • wymienia imiona najważniejszych bogów greckich (Zeus, Posejdon, Hades, Hera, Hestia, Demeter, Afrodyta, Apollo, Ares, Atena, Hermes i Hefajstos) • omawia podział na rodzaje literackie • wymienia nazwy gatunków lirycznych uprawianych w antyku • określa tematykę przeczytanego fragmentu <i>Iliady</i> • uzasadnia przynależność eposu do epiki • streszcza tragedię <i>Król Edyp</i> Sofoklesa • przedstawia postać Horacego • określa pochodzenie pojęcia <i>mecenas sztuki</i> w nawiązaniu do biografii 	<p>znaczenie pojęć: <i>polichromia, fresk, mozaika, kompozycja dzieła, arkada, kariatyda, kolumna, akwedukt, Koloseum, kopuła, luk triumfalny</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia antyczne gatunki dramatyczne: tragedię, komedię i dramat satyrowy • opisuje podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, proscenium, skene, parodos • przedstawia budowę dramatu antycznego • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>mit</i> na tle wierzeń świata starożytnego • odróżnia mit od legendy i baśni • charakteryzuje rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne i podaje konkretne przykłady każdego z nich • opisuje najważniejszych bogów greckich: Zeusa, Posejdon, Hadesa, Herę, Hestię, Demeter, Afrodytę, Apolla, Aresa, Atenę, Hermesa i Hefajstosa, Artemidę, Uranosa, Gaję, Kronosa, Reę • podaje definicje gatunków lirycznych: pieśni, trenu, anakreontyka, ody, elegii, poezji tyrtejskiej • definiuje patriotyzm w kontekście utworu Tyrtajosa • wymienia twórców starożytnej liryki greckiej: Tyrtajosa, Safonę, 	<p><i>profanum</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy znaczenie pojęcia <i>antropomorfizm</i> i odnosi je do mitów greckich • interpretuje mit o Orfeuszu • charakteryzuje poezję tyrtejską na przykładzie wiersza Tyrtajosa • interpretuje poezję Anakreonta w odniesieniu do filozofii epikurejskiej • porównuje liryki Tyrtajosa z wierszami Anakreonta • omawia twórczość poetów starożytnej Grecji: Tyrtajosa, Safony, Anakreonta • relacjonuje główne wątki <i>Iliady</i> • odróżnia inwokację od apostrofy • omawia na przykładach istotę toposu • wyjaśnia istotę tragizmu w kontekście treści utworu • na przykładzie działań Edypa określa funkcjonowanie ironii tragicznej • przedstawia, na czym polega wina tragiczna w odniesieniu do losów głównego bohatera • definiuje zasadę <i>decorum</i> i odnosi ją do wybranych utworów literatury starożytnej • sytuuje treść ody w kontekście poznanych filozofii • wskazuje 	<p>literatury (rodzaj liryki, podmiot liryczny, sytuacja liryczna) i wskazując zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego oraz określając ich funkcje</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i wskazuje cechy stylu podniosłego • charakteryzuje głównych bohaterów <i>Iliady</i> • analizuje zagadnienie fatum w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do treści <i>Króla Edypa</i> • posługuje się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Edypa • objaśnia zagadnienie <i>katharsis</i> jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej • pisze analizę i interpretację wiersza Horacego 	<p>tragików greckich: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa oraz komediopisarza Arystofanesa na rozwój teatru</p> <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie mitów o Prometeuszu i Syzyfie określa sens pojęcia <i>archetyp</i> • tłumaczy, czym były misteria eleuzyńskie • interpretuje mit o rodzie Labdakidów • interpretuje liryki Tyrtajosa, Anakreonta i Safony, odnosząc je do światopoglądu starożytnych Greków • ocenia formę i styl poznanych liryków • wymienia imiona drugoplanowych bohaterów <i>Iliady</i>: Andromacha, Priam, Kasandra, Helena, Parys, Laokoon • konfrontuje historię o Laokoonie z rzeźbą <i>Grupa Laokoona</i> • omawia tematykę toposy i przesłanie <i>Odysei</i> • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>homo viator</i> • streszcza mit o rodzie Labdakidów • wyjaśnia na przykładzie <i>Króla Edypa</i>, na czym polega zasada <i>decorum</i> • przywołuje szerokie konteksty twórczości Horacego i nawiązania do nie
--	--	--	---	--	---

	<p>Horacego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>horacjanizm</i> 	<p>Anakreonta</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy eposu homeryckiego • wyjaśnia, na czym polega specyfika porównania homeryckiego i wskazuje odpowiednie przykłady w tekście • tłumaczy znaczenie pojęcia <i>staly epitety</i> i podaje przykłady takich epitetów z eposu homeryckiego • wyjaśnia, co oznacza wyrażenie <i>koń trojański</i> • wskazuje w tekście elementy budowy dramatu antycznego • omawia zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa • charakteryzuje głównego bohatera tragedii • wymienia funkcje chóru w dramacie antycznym, odwołując się do przykładów z tekstu • podaje cechy charakterystyczne pieśni (ód) • rozpoznaje rodzaj liryki omawianego utworu, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej • określa problematykę utworu 	<p>zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego</p>		
Biblia	<ul style="list-style-type: none"> • podaje nazwy religii wywodzących się z Biblii • wymienia podobieństwa i różnice pomiędzy judaizmem a chrześcijaństwem • określa pochodzenie słowa <i>Biblia</i> • prezentuje podział ksiąg biblijnych 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwy religii chrześcijańskich i wskazuje podstawowe różnice pomiędzy nimi • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>Testament</i> w odniesieniu do Biblii • dokonuje podziału ksiąg biblijnych na księgi historyczne, dydaktyczne oraz profetyczne i podaje ich 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia różnice pomiędzy Starym a Nowym Testamentem • wyjaśnia, czym są Ewangelie i wymienia imiona ewangelistów • charakteryzuje przekłady Biblii • wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>kanon</i>, <i>teologia</i>, <i>symbol</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje relacje dogmatyczne i społeczne pomiędzy judaizmem i chrześcijaństwem, a także pomiędzy wyznaniem chrześcijańskimi • omawia funkcje Biblii – sakralną, poznawczą i estetyczną • interpretuje opowieść o zerwaniu owocu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyczerpująco opisuje jedną z religii wywodzących się z Biblii • wymienia nazwy świętych ksiąg innych religii • formułuje wypowiedź na temat wolnej woli w kontekście opowieści o grzechu pierwotnym • interpretuje obraz Tycjana <i>Grzech pierwotny</i>

	<ul style="list-style-type: none"> . • relacjonuje powstanie świata i człowieka według Biblii . • relacjonuje treść fragmentu Księgi Wyjścia . • opowiada historię Hioba . • przyporządkowuje psalmy do liryki . • określa rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów . • wyjaśnia znaczenie pojęć <i>psalm</i> i <i>psalterz</i> . • uzasadnia przynależność Pieśni nad Pieśniami do liryki . • odczytuje przypowieści na poziomie dosłownym i alegorycznym . • tłumaczy znaczenie pojęcia <i>parabola</i> . • streszcza Księgę Apokalipsy na podstawie przeczytanych fragmentów . 	<p>przykłady</p> <ul style="list-style-type: none"> . • wymienia przekłady Biblii . • określa, w jakich językach została zapisana Biblia . • wyjaśnia znaczenie pojęć <i>werset</i> i <i>alegoria</i> . • wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>zakazany owoc</i> . • definiuje pojęcia <i>genesis</i> i <i>patriarcha</i> . • charakteryzuje relację między Bogiem a człowiekiem na podstawie fragmentów Księgi Wyjścia . • omawia relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii . • klasyfikuje psalmy według poznanych kryteriów . • podaje przykłady paralelizmów . • charakteryzuje relacje między Oblubieńcem a Oblubienicą . • wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>miłość zmysłowa</i> w kontekście utworu . • wymienia elementy świata przedstawionego, zwracając uwagę na ich schematyczną konstrukcję . • opisuje jeźdźców Apokalipsy i charakteryzuje ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera <i>Czterech jeźdźców Apokalipsy</i> . • definiuje pojęcie eschatologii 	<ul style="list-style-type: none"> . • porównuje biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym . • wypowiada się na temat symboliki wydarzeń opisanych w Księdze Wyjścia . • interpretuje przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem . • wypowiada się na temat związku psalmów z muzyką . • wskazuje środki stylistyczne zastosowane w psalmach i omawia ich funkcje . • omawia oddziaływanie Pieśni nad Pieśniami na zmysły, wskazując cytaty z tekstu . • odnajduje środki stylistyczne zastosowane w utworze i określa ich funkcję . • wyjaśnia funkcję schematycznej konstrukcji przypowieści i podaje przyczynę braku imion bohaterów . • odróżnia przypowieść od <i>exemplum</i> . • wskazuje główne cechy stylu Apokalipsy . • interpretuje symbole i alegorie znajdujące się w omawianym fragmencie . 	<p>z drzewa zakazanego (o grzechu pierworodnym)</p> <ul style="list-style-type: none"> . • przedstawia rolę Mojżesza w historii judaizmu . • podejmuje dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei) . • przedstawia obraz Boga wyłaniającego się z psalmów . • podejmuje dyskusję na temat przynależności Pieśni nad Pieśniami do kanonu biblijnego . • wypowiada się na temat symbolicznej interpretacji Pieśni . • uzasadnia sens posługiwania się formą przypowieści w Biblii . • wskazuje na średniowiecznej miniaturze <i>Czterech ewangelistów</i> atrybuty właściwe poszczególnym ewangelistom . • wypowiada się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie . • porównuje biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata . 	<p>i Williama Blake'a <i>Bóg stwarzający wszechświat</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . • analizuje dzieła plastyczne inspirowane Księgą Wyjścia . • omawia problem cierpienia we współczesnym świecie . • interpretuje obraz Léona Bonnata w kontekście historii Hioba . • porównuje tłumaczenia psalmów (z Biblii Tysiąclecia, Jana Kochanowskiego i Czesława Miłozza) . • porównuje opis miłości zaprezentowany w Pieśni nad Pieśniami z wybranymi utworami miłosnymi z kręgu popkultury . • opisuje postać z obrazu <i>Oblubienica</i> Rossettiego i zestawia ją z literackim pierwowzorem z Biblii . • podejmuje dyskusję na temat aktualności wzorców moralnych propagowanych w przypowieściach . • podaje przykłady utworów literackich o charakterze parabolicznym . • pisze analizę porównawczą Apokalipsy i dowolnego dzieła prezentującego koniec świata (literackiego, malarskiego bądź filmowego)
--	---	---	---	--	---

Średniowiecze	<ul style="list-style-type: none"> • podaje etymologię nazwy epoki • wymienia najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza • wyjaśnia znaczenie słów <i>teocentryzm</i> i <i>feudalizm</i> • określa fazy średniowiecza • czyta ze zrozumieniem fragment <i>Wyznań</i> św. Augustyna oraz <i>Summy teologicznej</i> św. Tomasza • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>asceza</i> • rozpoznaje najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza • odróżnia styl romański od gotyckiego • podaje nazwy średniowiecznych gatunków teatralnych • czyta ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i> • wskazuje przykłady archaizmów w utworze • czyta ze zrozumieniem <i>Lament świętokrzyski</i> • wskazuje przykłady archaizmów w utworze • czyta ze zrozumieniem <i>Rozmowę Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> • streszcza utwór • wskazuje przykłady archaizmów w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza • porównuje ramy czasowe średniowiecza polskiego i europejskiego • charakteryzuje średniowieczny system szkolny • wyjaśnia, co oznacza sformułowanie <i>Biblia pauperum</i> • wymienia podstawowe założenia obu filozofii • tłumaczy, co oznaczają pojęcia: <i>dualizm</i>, <i>iluminacja</i>, <i>akt</i>, <i>potencja</i>, <i>hierarchia bytów</i> • wymienia podstawowe cechy stylu romańskiego i gotyckiego • podaje przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza • właściwie posługuje się terminami: <i>plaskorzeźba</i>, <i>rzeźba pełnofigurowa</i>, <i>fresk</i>, <i>pieta</i>, <i>ikona</i>, <i>nawa</i>, <i>oltarz</i>, <i>prezbiterium</i>, <i>apsyda</i>, <i>katedra</i>, <i>przypora</i>, <i>rozeta</i>, <i>witraż</i>, <i>portal</i> • wymienia cechy teatralnych gatunków średniowiecznych • rozpoznaje podmiot liryczny oraz adresata utworu • wskazuje archaizmy leksykalne i fleksyjne w <i>Bogurodzicy</i> • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>kierlesz</i> • określa sytuację 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza • omawia, na czym polegał średniowieczny uniwersalizm i teocentryzm • na podstawie <i>Summy teologicznej</i> wyjaśnia pochodzenie hierarchii bytów według św. Tomasza • omawia wpływ idei hierarchii bytów na średniowieczną koncepcję władzy i społeczeństwa • wyjaśnia i ilustruje przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej • omawia alegorię i podaje jej przykłady • używa we właściwym kontekście terminów: <i>simultанизm</i>, <i>iluminatorstwo</i>, <i>miniatura</i>, <i>chorał</i>, <i>bazylika</i> • wypowiada się na temat funkcji teatru w średniowieczu • wypowiada się na temat kompozycji utworu • omawia funkcję <i>Bogurodzicy</i> w średniowiecznej Polsce • charakteryzuje Maryję jako matkę • rozpoznaje w wierszu motyw <i>Stabat mater</i> • odnajduje w przeczytanym fragmencie motyw <i>danse macabre</i> • wyjaśnia przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu • wyjaśnia w 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje rolę karnawału • przedstawia różnice między filozofią św. Augustyna a filozofią św. Tomasza • analizuje średniowieczne dzieło sztuki według następujących kryteriów: symbolika, kolorystyka, kolejność ukazywania postaci, sposób przedstawienia sylwetki ludzkiej, kontekst filozoficzny i historyczny dzieła, kompozycja • objaśnia psychomachię w kontekście moralitetu • odnajduje w treści <i>Bogurodzicy</i> motyw <i>deesis</i> i odnosi go do sztuk plastycznych • omawia formę wiersza • porównuje obrazy <i>Maryi z Lamentu świętokrzyskiego</i> i <i>z Bogurodzicy</i> • omawia na podstawie lektury światopogląd ludzi średniowiecza • wypowiada się na temat średniowiecznych wskazań <i>ars moriendi</i> • tłumaczy, czym była w średniowieczu czarna śmierć • podejmuje dyskusję na temat aktualności ascezy oraz sensu takiej drogi do świętości • interpretuje dzieło Giotta 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje wpływ antyku i kultury arabskiej na średniowiecze • interpretuje portret św. Augustyna • objaśnia alegoryczne znaczenie koloru na obrazie Justusa z Gandawy • wymienia cechy stylu bizantyjskiego i podaje jego przykłady • wypowiada się na temat muzyki średniowiecznej • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania • wskazuje podobieństwa między motywem <i>deesis</i> w <i>Bogurodzicy</i> a przedstawionym na średniowiecznej ikonie • zestawia obrazy męki Pańskiej przedstawione w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> i na obrazie Matthiasa Grünewalda <i>Ukrzyżowanie</i> • wypowiada się na temat obrazu Żydów w tekście <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> • porównuje motyw <i>danse macabre</i> przedstawiony w <i>Rozmowie...</i> i na obrazie Berna Notkego <i>Taniec śmierci</i> • opisuje inne przykłady ascezy średniowiecznej • wyjaśnia, jaką rolę odgrywali święci w życiu ludzi średniowiecza • przywołuje

	<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem <i>Legendę o św. Aleksym</i> • streszcza żywot św. Aleksego • wskazuje przykłady archaizmów w utworze • relacjonuje treść fragmentu <i>Pochwała stworzenia</i> • charakteryzuje <i>Pochwałę stworzenia</i> jako hymn • streszcza fragment utworu <i>Król Artur i rycerze Okrągłego Stołu</i> • dla fragmentów utworu: • streszcza fragment <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> • dla całości utworu: • streszcza utwór <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> • sporządza plan wydarzeń • opisuje wzorzec władcy na podstawie charakterystyki Bolesława Chrobrego pióra Galla Anonima • definiuje pojęcie <i>kronika</i> • dla fragmentów utworu: • na podstawie fragmentów <i>Boskiej Komedii</i> ogólnie omawia budowę piekła, czyśćca i raju • dla całości utworu: • opisuje budowę zaświatów • wyjaśnia znaczenie słowa <i>prekursor</i> 	<p>liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje archaizmy leksykalne i fleksyjne w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> • opisuje obraz śmierci przedstawiony w utworze, posługując się przy tym terminem <i>alegoria</i> • wskazuje w tekście archaizmy leksykalne i fleksyjne • charakteryzuje świętego jako ascetę • podaje przykłady archaizmów leksykalnych i fleksyjnych z tekstu • porównuje postawy dwóch świętych: św. Franciszka i św. Aleksego • wymienia tytuły europejskich eposów rycerskich • odnosi zachowania Artura do średniowiecznego kodeksu rycerskiego • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>epos rycerski</i> • dla fragmentów utworu: • formułuje zasady miłości rycerskiej • dla całości utworu: • omawia etos rycerski na przykładzie postaci Tristana • wymienia obowiązki króla przedstawione przez kronikarza • podaje przykłady dzieł polskiej historiografii średniowiecznej 	<p>kontekście utworu znaczenie pojęć <i>memento mori</i> i <i>ars moriendi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w utworze typowe elementy legendy hagiograficznej • odnajduje w tekście elementy stylu biblijnego • wyraża opinię na temat dwóch dróg do świętości – św. Franciszka • na przykładzie tekstu objaśnia funkcję fantastyki w epice rycerskiej • tłumaczy, co oznacza pojęcie <i>etos</i> • dla fragmentów utworu: • objaśnia funkcję fantastyki w tekście • dla całości utworu: • podaje przykłady elementów fantastyki w <i>Dziejach Tristana i Izoldy</i> i określa ich funkcję • na podstawie <i>Kroniki polskiej</i> wypowiada się na temat stosunków społecznych i obyczajowości w średniowiecznej Polsce • charakteryzuje dzieła polskiej historiografii średniowiecznej • dla fragmentów utworu: • wlicza elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu • dla całości utworu: • wymienia i ilustruje przykładami elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i dla renesansu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>franciszkanizm</i> • analizuje etos rycerza i wyraża swoją opinię na ten temat • dla fragmentów utworu: • analizuje specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę • dla całości utworu: • charakteryzuje obyczajowość średniowieczną na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> • omawia uwarunkowania historyczne początków piśmiennictwa polskiego • podejmuje dyskusję na temat wizerunku współczesnych władców w mediach • dla fragmentów utworu: • wypowiada się na temat sposobu obrazowania w utworze • dla całości utworu: • interpretuje symbole obecne w dziele Dantego 	<p>szerokie konteksty interpretacyjne związane z postacią św. Franciszka</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat XV-wiecznego obrazu <i>Rycerze Okrągłego Stołu i św. Graal</i> • opisuje współczesne dzieła (filmowe, literackie) nawiązujące do średniowiecznych opowieści o rycerzach • streszcza historię Abelarda i Heloizy • podaje przykłady dzieł (także współczesnych) opartych na historii podobnej do romansu Tristana i Izoldy • wypowiada się na temat miniatury <i>Tristan i Izolda podczas morskiej podróży</i> • przygotowuje mowę pochwalną na cześć wybranej przez siebie osoby • omawia fresk <i>Dante i trzy królestwa</i>
--	---	--	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> . • definiuje pojęcie <i>historiografia</i> . dla fragmentów utworu: . • charakteryzuje narratora <i>Boskiej Komedii</i> . • wyjaśnia znaczenie tytułu tekstu . dla całości utworu: . • wypowiada się na temat postaci pojawiających się w utworze . • tłumaczy znaczenie pojęć <i>poemat epicki</i> i <i>summa</i> 			
Renesans	<ul style="list-style-type: none"> . • wymienić umowne daty wskazujące na początek renesansu w Europie . • wymienić umowną datę początku renesansu w Polsce . • wyjaśnić znaczenie i pochodzenie nazwy epoki . • wyjaśnić pojęcie reformacji i opisać rolę Marcina Lutra . • dostrzec powiązania między renesansem a antykiem . • rozpo- 	<ul style="list-style-type: none"> . • objaśnić, na czym polegała reformacja . oraz podać jej przyczyny . • opisać przemiany kulturowe dające początek nowej epoce . • wskazać powiązania między renesansem a antykiem . • wymienić wyznania protestanckie . • wyjaśnić pojęcia: humanizm i antropocentryzm w kontek- 	<ul style="list-style-type: none"> . • wyjaśnić społeczne uwarunkowania narodzin epoki renesansu . • wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki . • wyjaśnić pojęcie: ad fontes . • wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej . • opisać twórczość najważ- 	<ul style="list-style-type: none"> . • analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki . • analizować renesansowe dzieło sztuki . • analizować wpływ antyku na sztukę renesansu . • omówić obraz świata przedstawionego we fragmencie . • wyjaśnić, na czym polega parenetyczny charakter dzieła . • porównać kreację Boga w 	<ul style="list-style-type: none"> . • wyjaśnić podłoże różnicy pomiędzy periodyzacją renesansu w Europie i Polsce . • objaśnić wpływ odkrycia Mikołaja Kopernika, wynalezienia druku i upadku Konstantynopola na kształtowanie się epoki renesansu . • opisać twórczość renesansowych artystów północnych . • analizować i oceniać dzieła re-

<p>znać dzieła</p> <ul style="list-style-type: none"> • sztuki renesansowej • wymienić • najważniejszych • twórców renesansu • zrelacjonować treść • fragmentów Żywot • człowieka poczciwego • Mikołaja Reja • wskazać adresata • utworu • wypowiedzieć się na temat • Mikołaja Reja • zrelacjonować treść • wiersza (poezja) • religijna) • określić • rodzaj liryki • wskazać podmiot • liryczny i adresata • lirycznego • wypowiedzieć się na temat Jana • Kochanowskiego • zrelacjonować treść • Pieśni: IX, XXIV, V 	<p>ście epoki</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy • charakterystyczne • stylu renesansowego i • objaśnić • je na • przykładach • zaprezentować • dzieła • polskiego renesansu • wyjaśnić pojęcia: akt, portret, • perspektywa, scenka • rodzajowa, krużganki, • miasto • idealne • omówić • kompozycję Żywota • człowieka • poczciwego • scharakteryzować • tytułową • postać • wskazać • środki • językowe • zastosowane we • fragmencie • określić • gatunek • utworu i • wskazać na • jego po- 	<p>niejszych</p> <ul style="list-style-type: none"> • artystów renesansu • (Leonardo da Vinci, • Michał Anioł, Rafael, • Sandro Botticelli) • omówić • funkcję • środków • językowych • zastosowanych we fragmencie • wymienić i omówić • cechy • idealnego • szlachcica • dokonać • interpretacji • wiersza • zanalizować • renesansowy charakter • wiersza • odnaleźć i omówić • wątki horacjańskie w • utworach • Jana • Kochanowskiego • zanalizować • wiersze • pod kątem obecności • elementów • stoicyzmu i • epikureizmu 	<p>wierszu Jana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kochanowskiego z • jego obrazem w • utworach • średnio-wiecznych • rozpoznać rodzaj • wersyfikacji • dokonać • wnikliwej • analizy i • interpretacji utworów • wskazać • w utworach • cechy • wiersza • sylabicz- nego • dokonać • analizy i • interpretacji • trenów • określić, jakie • innowacje • wprowadził Jan • Kochanowski w • trenie • jako • gatunku • literackim • omówić • cykl jako • świadectwo • kryzysu • światopoglądowego • omówić 	<p>nesansowe</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na • temat • muzyki • renesansowej • podjąć • dyskusję na • temat • kontekstu • społecznego • na • podstawie • indywidualnych • poszukiwań, wyjaśnić • pojęcie • deus artifex i • odnieść je • do utworu • Jana Kochanowskiego • skonfrontować • wiersz • Jana • Kochanowskiego z • obrazem • Pietera • Bruegela • porównać • Pieśń • XXIV z • Ksiąg wtórych • z • wierszami • Horacego • omówić • sposób • przedstawienia • żałoby • we • współczesnym • tekście
---	--	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> . • zdefiniować gatunek: pieśń . • wskazać podmiot . liryczny i adresata . liryczne-go . omawianych pieśniach . • odnieść Treny Jana Kochanowskiego do jego biografii . • zrelacjonować treść podanych trenów . • zdefiniować tren . • przedstawić kompozycję cyklu . • zrelacjonować treść psalmów Kochanowskiego . • zdefiniować psalm • wskazać podmiot . liryczny i adresata . liryczne-go w psalmach . • zrelacjonować treść dramatu Odprawa . posłów greckich . • przed- 	<ul style="list-style-type: none"> chodzenie . • omówić sposób . kreacji nadawcy i adresata tekstu . • wskazać elementy . światopoglądu . renesansowego w podanych pieśniach . Jana Kochanowskiego . • omówić kompozycję wierszy . • wypowiedzieć się na temat kreacji . podmiotu lirycznego . • na podstawie wierszy, scharakteryzować światopogląd Jana Kochanowskiego . • wyjaśnić pojęcia: horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm . • wskazać elementy . filozofii 	<ul style="list-style-type: none"> . • zdefiniować . humanistyczny ideał człowieka na . podstawie wierszy . • przedstawić kryzys poglądowy . poety na podstawie trenów: IX, X i XI . • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu . lirycznego w Trenach . • omówić Treny jako świadomą kreację . artystyczną . • wskazać elementy . renesansowe w cyklu . • wypowiedzieć się na temat specyfiki tłumaczenia . • omówić obraz Boga i człowieka wylaniający się z psalmów . • porównać wybrane . tłumaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> uniwersalny . charakter tłumaczenia . • podjąć dyskusję na temat granic wolności . tłumacza . • omówić sztukę . poetyckiej pieśni chóru . • opisać aluzje do realiów XVI-wiecznej Polski w utworze . • podjąć dyskusję na temat aktualności . Kazań sejmowych we współczesnym społeczeństwie . polskim . • skonfrontować treść obrazu Jana Matejki z realiami historycznymi, wyciągnąć wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> kultury . • podjąć dyskusję na temat aktualności Trenów . • podjąć dyskusję na temat aktualności Odprawy posłów greckich . • zanalizować obraz Jana Matejki
--	--	---	--	---	--

stawić genezę
. utworu
. • zrelacjonować
. argumen-
tację
. zapre-
zentowaną przez
. Piotra
Skargę
. • wyja-
śnić pojęcie:
. retoryka

stoickiej w
. Trenach
. • rozpo-
znać w Trenie
. IX pozor-
ny panegiryk
. • odczytać
odbudowę
. światopo-
glądu poety
. w Trenie
XIX
. • wyjaśnić
pojęcia:
. poezja
funeralna,
. liryka ża-
łobna
. • omówić
sposób
. przedsta-
wienia
. Urszulki
w Trenach
. • wskazać
inspiracje
. mitolo-
giczne i
. biblijne
. • odnieść
Psałterz
. Dawidów
do tradycji
. biblijnej
. • wyjaśnić
pojęcia:
. transla-
toryka,
. huma-
nizm
. chrześci-
jański, poeta
. doctus
. • omówić
sposób
. kreacji

czenie psalmu
. Jana Ko-
chanowskiego
. z tłuma-
czeniem
. zamiesz-
czonym w
. Biblii Ty-
siąclecia
. • wskazać
i omówić
. proble-
matykę utworu
. • przed-
stawić konflikt
. postaw
. • wskazać
w tekście
. środki re-
toryczne i
. omówić
ich funkcję
. • scharak-
teryzować
. stylizację
proroczej
. groźby w
Kazaniach
. sejm-
owych

		<ul style="list-style-type: none"> podmiotu . liryczne- go i adresata li- rycznego . • wskazać nawiązania . do budo- wy tragedii . antycznej . • scharak- teryzować . bohate- rów . • umieścić Kazania . sejmowe w kontekście . historycz- nym . • wskazać w tekście . wątki bi- blijne . • wyjaśnić pojęcia: . anarchia szlachecka, . złota wolność, . tolerancja religijna 			
Barok	<ul style="list-style-type: none"> . • wyjaśnić etymologię terminu <i>barok</i> . • określić ramy czasowe epoki . • określić ramy czasowe polskiego baroku . • rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach . • wymienić najważniejszych twórców okresu baroku . • wymienić naj- ważniejsze cechy stylu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem • wyjaśnić, dlaczego w historii okres baroku nazywany jest czasem wojen • wyjaśnić pojęcia: <i>monarchia absolutna,</i> <i>kontrreformacja</i>• zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej • scharakteryzować 	<ul style="list-style-type: none"> . • zaprezentować najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego . • omówić przyczyny i przejawy niepokoju duchowego . • scharakteryzować specyfikę baroku polskiego . • wyjaśnić pojęcie: <i>sarmatyzm</i> . scharakteryzować założenia światopoglądowe sztuki baroku . • wymienić i opisać <i>najważniejsze dzieła sztuki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> . • wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku . • omówić filozofię baroku . • opisać rolę Kościola jako mecenasa sztuki . • dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów . • dokonać analizy i interpretacji utworów . • porównać obraz Boga zawarty w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> . • analizować wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki . • podać przykłady teatralizacji życia w baroku . • scharakteryzować tło historyczne epoki . stworzyć samo- dzielną analizę i interpretację wybranego dzieła sztuki barokowej . • analizować, zawarty w podanych sonetach pogląd poety na temat sensu istnienia

<p>barokowego</p> <ul style="list-style-type: none"> • odczytać ze zrozumieniem wiersze Mikołaja Sępa Szarzyńskiego • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną • zrelacjonować wiersze • przedstawić genezę utworów • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną • na podstawie wiersza <i>Do trupa</i> zdefiniować sonet • zdefiniować pojęcie paradoksu i wyjaśnić je na przykładzie • zdefiniować sarmatyzm, wymienić jego wady i zalety • zrelacjonować treść fragmentów • wymienić kluczowe fakty biografii Jana Chryzostoma Paska • zrelacjonować najważniejsze fakty z biografii W• streścić fabułę dramatu • wymienić bohaterów dzieła • przedstawić genezę utworu Williama Szekspira • streścić fabułę dramatu • wymienić bohaterów dzieła • przedstawić genezę utworu 	<p>malarstwo barokowe, posługując się przykładami</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić cechy architektury barokowej na wybranym przykładzie • odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach • wskazać środki stylistyczne • odczytać wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat zawierający tezę i argumentację potwierdzającą tezę • odnaleźć w wierszach cechy literatury metafizycznej • odnaleźć w wierszach cechy literatury dworskiej i je scharakteryzować • wskazać środki stylistyczne • wyjaśnić istotę konceptu w wierszach: <i>Niestatek</i> i <i>Do trupa</i> • wskazać elementy sensualizmu w analizowanych wierszach • wskazać środki stylistyczne w utworze • scharakteryzować biografię Jana Chryzostoma Paska jako typową dla sarmaty • na podstawie utworu Jana Chryzostoma Paska zdefiniować pamiętnik • scharakteryzować bohaterów dzieła • wskazać nawiązania do reguł starożytnych • omówić kompozycję utworu • scharakteryzować głównych bohaterów tragedii • wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta 	<p>barokowej</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić problematykę utworów • określić funkcję środków stylistycznych w wierszu • określić funkcję środków stylistycznych w wierszach • omówić koncept w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i> • wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu <i>Krótkość żywota</i> • zdefiniować pojęcie marinizmu po analizie wierszy Jana Andrzeja Morsztyna • omówić funkcję środków stylistycznych zastosowanych w utworze • omówić kompozycję <i>Pamiętników</i> • wskazać w tekście <i>Pamiętników</i> elementy mentalności sarmackiej i je omówić • omówić sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów • wskazać cechy dramatu szekspirowskiego • analizować pod względem psychologicznym motywację działań głównych bohaterów • określić rolę czarownicy w procesie budowania napięcia w dramacie • określić funkcję fantastyki w utworze • określić funkcję 	<p>Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizować znaczenie paradoksów kończących wiersz • dokonać analizy i interpretacji utworów • dokonać analizy i interpretacji wierszy • podjąć dyskusję na temat prawdy o człowieku, zawartej w wierszu <i>Niestatek</i> • analizować styl i język <i>Pamiętników</i> • analizować język utworu • podjąć dyskusję na temat aktualności dzieła - <i>Romeo i Julia</i> • analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira • wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira • zdefiniować tragizm w utworze • analizować kreację <i>Lady Makbet</i> • analizować język utworu • podjąć dyskusję na temat problematyki dramatu - <i>Skąpiec</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • skonfrontować sonety Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem <i>In icu oculi</i> • dokonać interpretacji obrazu <i>Maria Magdalena</i> • skonfrontować wiersz <i>Do trupa</i> z rzeźbą <i>Berniniego</i> w kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci • podjąć dyskusję na temat obecności elementów mentalności sarmackiej wśród współcześnie żyjących Polaków • omówić tekst kultury współczesnej nawiązujący do dzieła Szekspira • omówić wybraną adaptację <i>Makbeta</i> bądź <i>Hamleta</i> i skonfrontować ją z tekstem dramatu • przedstawić i omówić wybraną adaptację utworu - <i>Skąpiec</i>
--	--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • wymienić bohaterów dzieła • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Moliera 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie • wymienić rodzaje komizmu • omówić <i>Skapca</i> jako komedię charakterów • omówić obyczajowość przestawioną w dramacie • omówić kompozycję utworu 	<i>elementów humorystycznych w utworze</i> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić problematykę utworu • omówić rolę <i>didaskaliów</i> 		
Oświecenie	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić etymologię nazwy epoki • podać daty graniczne oświecenia w Europie • przedstawić periodyzację polskiego oświecenia • wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze • wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w malarstwie i rzeźbie • wskazać na przykładach cechy stylu rokoko • przedstawić genezę <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i> • zdefiniować hymn • zdefiniować satyrę • zrelacjonować treść satyr <i>Świat zepsuty</i> i <i>Pijaństwo</i> Ignacego Krasickiego • zdefiniować sielankę • streścić podane fragmenty utworu Franciszka Karpińskiego • przedstawić 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać światopogląd ludzi oświecenia • przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki • wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich • wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia • wyjaśnić pojęcia: <i>deizm, ateizm, materializm, sensualizm, empiryzm, tabula rasa, utylitaryzm, liberalizm, libertynizm</i> • wymienić cechy stylu klasycystycznego • wymienić cechy stylu rokoko • omówić <i>inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej</i> • opisać wzór patrioty ukazany w utworze • wskazać <i>środk stylistyczne</i> • przedstawić kompozycję satyr • scharakteryzować <i>głównych bohaterów satyry Pijaństwo</i> • wymienić wady 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać <i>władzy</i> • wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu • opisać przemiany społeczne doby oświecenia • wyjaśnić pojęcia: <i>umowa społeczna, konstytucja, trójpodział</i> • wymienić najważniejsze założenia filozofii: Johna Locke'a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau • scharakteryzować specyfikę oświecenia polskiego • omówić funkcję <i>środków stylistycznych w utworze</i> • przedstawić problematykę satyr • wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu • omówić sposób <i>piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego</i> • wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego • wyjaśnić pojęcie: <i>sentymalizm</i> • wskazać elementy sentymalizmu w utworze • wskazać cechy 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne • analizować wpływ czasopiśmiennictwa na epokę • wymienić najważniejsze dzieła czolowych twórców klasycyzmu europejskiego • opisać specyfikę rokokowych przedmiotów codziennego użytku i wystroju wnętrza • analizować dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów • analizować, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki • porównać <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego z <i>Pieśnią V</i> Jana Kochanowskiego • rozpatrzyć satyrę w kontekście ówczesnej obyczajowości oraz w kontekście sytuacji społeczno-politycznej • omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze • wyjaśnić, dlaczego sielanki sentymentalne <i>śmieszą</i> dzisiejszego czytelnika 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować przemiany światopoglądowe, które ukształtowały oświecenie • wypowiedzieć się na temat muzyki okresu oświecenia • podjąć dyskusję na temat definicji patriotyzmu • w kontekście satyry rozpatrzyć i ocenić wzorce obyczajowe oraz postawy społeczne we współczesnym świecie • porównać świat sielankowej Arkadii do utopii • wskazać konteksty i nawiązania

	<p>genezę utworów</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • opisać sytuację liryczną utworów 	<p>ganione przez autora w obu satyrach</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworach cechy satyry • odnaleźć w świecie przedstawionym <i>Laury i Filona</i> elementy o charakterze konwencjonalnym • scharakteryzować bohaterów sielanki • omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego • omówić opisaną w utworach relację pomiędzy człowiekiem a Bogiem 	<p>modlitwy w utworach</p> <ul style="list-style-type: none"> • formułować przesłanie utworów • wskazać treści symboliczne 	<p>nika</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizować i interpretować utwory • porównać utwory Franciszka Karpińskiego z pieśnią <i>Czego chcesz od nas, Panie Jana Kochanowskiego</i> 	
Romantyzm	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>romantyzm, irracjonalizm, naród, indywidualizm, młodość, bunt, ludowość</i> • wskazuje wydarzenia wyznaczające początek i koniec romantyzmu polskiego • wskazuje filozofa, którego poglądy są reprezentatywne dla epoki • wskazuje najważniejsze dzieła sztuki romantycznej • wyjaśnia pojęcia <i>bohater romantyczny, bohater werterowski, bohater bajroniczny, ballada, epopeja narodowa, dramat romantyczny</i> • wyjaśnia pojęcia <i>ballada, świat ponadzmysłowy, światopogląd empiryczny</i> • relacjonuje treść ballady • wypowiada się na temat życia i twórczości Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i objaśnia daty wyznaczające początek i koniec romantyzmu polskiego oraz europejskiego • wyjaśnia pojęcia <i>panteizm, orientalizm, preromantyzm, burza i napór, metafizyka, mesjanizm, historyzm, neogoty, orientalizm</i> • charakteryzuje ogólne tendencje filozoficzne epoki • wymienia cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnia je na przykładach • orientuje się w najważniejszych wątkach <i>Cierpień młodego Wertera</i> • charakteryzuje bohaterkę ballady „<i>Romantyczność</i>” jako osobę obłąkaną • orientuje się w treści IV cz. <i>Dziadów</i> • wyjaśnia terminy <i>Orient, orientalizm</i> • charakteryzuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze dzieła preromantyzmu europejskiego • opisuje specyfikę romantyzmu polskiego • wypowiada się na temat życia i twórczości George’a Byrona • wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej • opisuje twórczość kluczowych artystów romantycznych (Henry’ego Fuseli, Caspara Davida Friedricha, Francisca Goi) • omawia kreację podmiotu lirycznego w wierszu romantycznym na przykładzie podanych utworów • wyjaśnia zasadność użycia powieści epistolarnej dla przedstawienia losów Wertera • wskazuje w powieści elementy zapowiadające romantyzm • analizuje wiersz <i>Do</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat wydarzeń historycznych, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki • przedstawia postać Napoleona i jego wpływ na kształtowanie się nowej epoki • wyjaśnia pojęcie <i>wallenrodyzm</i> • określa rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków • omawia balladę jako gatunek typowy dla światopoglądu romantycznego • analizuje język fragmentów jako przykład stylu romantycznego • omawia sens przestrogi, wygłoszonej przez Gustawa • wyjaśnia funkcję ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa • wyjaśnia pojęcie <i>pielgrzym</i> w kontekście zaprezentowanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje specyfikę życia codziennego w romantyzmie • charakteryzuje zjawisko dandyzmu • streszcza <i>Cierpienia młodego Wertera</i> i interpretuje dzieło • porównuje fragment utworu z <i>Romantycznością</i> • wypowiada się na temat statusu ontologicznego Gustawa • zestawia Gustawa z tytułowym bohaterem <i>Cierpień młodego Wertera</i> • odnosi budowę sonetów Adama Mickiewicza do tradycji gatunku • porównuje sonet <i>Burza z obrazem Théodore’a Géricaulta</i> „<i>Tratwa „Meduzy”</i>” • analizuje „pieśń wampiryczną” Konrada • porównuje sceny oniryczne w cz. III <i>Dziadów</i> • dyskutuje na temat dwóch postaw człowieka wobec Boga – Konrada i Księdza Piotra

<ul style="list-style-type: none"> . relacjonuje treść IV cz. <i>Dziadów</i> . <i>charakteryzuje Gustawa jako bohatera werterowskiego</i> . <i>omawia treść sonetów zamieszczonych w podręczniku</i> . relacjonuje treść cz. III <i>Dziadów</i> . <i>wyjaśnia terminy improwizacja, mesjanizm, prometeizm, dramat romantyczny</i> . <i>przedstawia obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen Salon warszawski i Pan Senator</i> . relacjonuje treść cz. III <i>Dziadów</i> . <i>wyjaśnia terminy improwizacja, mesjanizm, prometeizm, dramat romantyczny</i> . <i>przedstawia obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen Salon warszawski i Pan Senator</i> . <i>relacjonuje treść wierszy J. Słowackiego</i> . <i>relacjonuje treść podanych fragmentów oraz całości utworu „Kordian”</i> . <i>wskazuje cechy charakterystyczne Kordiana jako bohatera romantycznego</i> . relacjonuje treść <i>Nie-Boskiej komedii</i>, . <i>charakteryzuje obóz Rewolucji</i> . <i>przedstawia tematykę omawianych wierszy Cypriana Norwida</i> 	<ul style="list-style-type: none"> obraz Orientu w wierszu <i>Bakczysaraj w nocy</i> . <i>wiąże tematykę utworów z biografią Adama Mickiewicza</i> . <i>wyjaśnia pojęcia filomaci, filareci, martyrologia</i> . <i>przedstawia okoliczności powstania cz. III <i>Dziadów</i></i> . <i>omawia problem teodycei obecny w Wielkiej Improwizacji</i> . <i> tłumaczy znaczenie pojęcia prometeizm na podstawie analizy Wielkiej Improwizacji</i> . <i> odczytuje znaczenie pojęcia mesjanizm w kontekście Widzenia Księdza Piotra</i> . <i>interpretuje symbolikę przypowieści Żegoty</i> . <i>prezentuje cechy dramatu romantycznego na przykładzie <i>Dziadów</i> cz. III</i> . <i>charakteryzuje Konrada jako bohatera romantycznego</i> . <i>prezentuje problematykę omawianych utworów Adama Mickiewicza</i> . <i>omawia na podstawie wiersza symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do historii Polski</i> . <i>charakteryzuje głównego bohatera na podstawie fragmentu monologu na szczycie Mont Blanc</i> . <i>prezentuje argumenty hrabiego Henryka i Pankracego</i> . <i>omawia cechy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>radości</i>• <i>wyjaśnia pojęcia frenezja, powieść poetycka, gawęda szlachecka</i> • <i>określa rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków</i> omawia funkcję ludu w balladzie • <i>interpretuje utwór jako manifest romantyzmu polskiego</i> • <i>przedstawia podział dramatu</i> • <i>wymienia cechy miłości romantycznej zawarte we fragmentach</i> • <i>porównuje postać Księdza jako antagonisty Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i></i> • <i>wskazuje cechy dramatu romantycznego</i> • <i>analizuje sonety</i> • <i>omawia funkcje zastosowanych w utworach środków stylistycznych</i> • <i>odnosi treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza</i> • <i>interpretuje przemianę Gustawa w Konrada</i> • <i>przedstawia wątki biblijne obecne w Widzeniu Księdza Piotra</i> • <i>dostreaga stylizację apokaliptyczną Widzenia Księdza Piotra</i> • <i>wyjaśnia słowa Wysockiego: <i>Nasz naród jak lawa...</i></i> • <i>omawia kreację podmiotu mówiącego w obu utworach</i> • <i>określa rolę paralelizmu w wierszu <i>[Nad wodą wielką i czystą...]</i> i klamry kompozycyjnej w wierszu <i>[Polaty się lzy...]</i></i> • <i>omawia kreację podmiotu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>w wierszu <i>Stepy akermzańskie</i> omawia kreację podmiotu mówiącego</i> • <i>w wierszu <i>Burza</i> opisuje kreację bohatera lirycznego pojawiającego się w ostatniej strofie</i> • <i>analizuje kreację Konrada podczas Wielkiej Improwizacji</i> • <i>przedstawia rolę Małej Improwizacji</i> • <i>omawia funkcję epizodu przedstawiającego historię pani Rollison</i> • <i>wypowiada się na temat działalności Adama Mickiewicza w ostatnich latach jego życia</i> • <i>omawia sposób tworzenia nastroju w wierszu</i> • <i>interpretuje utwór w kontekście biografii Juliusza Słowackiego oraz w wymiarze uniwersalnym</i> • <i>interpretuje rolę Strachu i Imaginacji na podstawie analizy fragmentu sceny V aktu III</i> • <i>analizuje sposób tworzenia napięcia w prezentowanej scenie</i> • <i>porównuje winkelriedyzm Słowackiego z mesjanizmem Mickiewicza</i> • <i>analizuje rolę diabła w <i>Kordianie</i></i> • <i>zestawia Kordiana z Konradem</i> • <i>analizuje przyczyny klęski małżeństwa hrabiego Henryka</i> • <i>omawia rozważania, dotyczące poety i poezji</i> • <i>interpretuje symbole użyte w wierszu <i>Fortepian</i></i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>wypowiada się na temat wiersza <i>[Polaty się lzy...]</i> w kontekście biografii Adama Mickiewicza</i> • <i>omawia odmienność obu <i>liryków od dotychczasowej twórczości poety</i></i> • <i>bierze udział w dyskusji na temat obrazu <i>Polaków zawartego w <i>Grobie Agamemnona</i> oraz jego ponadczasowości</i></i> • <i>wypowiada się na temat losu emigranta</i> • <i>dokonuje analizy porównawczej <i>Hymnu Juliusza Słowackiego i <i>Stepów akermzańskich Adama Mickiewicza</i></i></i> • <i>porównuje fragment monologu na <i>Mont Blanc</i> z <i>Wielką Improwizacją z III cz. <i>Dziadów</i></i></i> • <i>interpretuje fragment monologu <i>Kordiana</i></i> • <i>analizuje wiersze Norwida w kontekście konwencji romantycznej –czym nawiązują i czym się od niej odróżniają</i> • <i>w odniesieniu do wiersza <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> podejmuje dyskusję o roli wybitnych jednostek w świecie</i>
--	--	---	---	--

		<p>dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · dzieli utwór <i>Fortepian Szopena</i> na części tematyczne · omawia tradycje pogrzebowe przedstawione w rapsodzie 	<p>mówiącego w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> · odczytuje znaczenie symboli użytych w utworze <i>czerepu rubasznego, duszy anielskiej i innych</i> · interpretuje symbolikę miejsca, z którego bohater wygłasza monolog · przedstawia reakcję <i>Kordiana na decyzję spiskowych w kontekście jego monologu wygłoszonego na górze Mont Blanc</i> · analizuje <i>Przygotowanie</i> w kontekście historii powstania listopadowego · omawia wpływ etapów podróży <i>Kordiana</i> na kształtowanie się światopoglądu bohatera · przedstawia koncepcję bohatera romantycznego zaprezentowaną w <i>Kordianie</i> · interpretuje tytuł dramatu · wyjaśnia zakończenie dramatu · charakteryzować <i>hrabiego Henryka</i> jako bohatera tragicznego · analizuje środki stylistyczne zastosowane w wierszu <i>Fortepian Szopena</i> i określa ich funkcje · odczytuje znaczenie motta w kontekście całego utworu 	<p><i>Szopena</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · omawia koncepcję sztuki przedstawioną w <i>Fortepianie Szopena</i> · analizuje sposób, w jaki <i>Norwid</i> osiągnął w rapsodzie nastrój żaloby · interpretuje przesłanie utworów <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> oraz <i>W Weronie</i> 	
7. Pozytywizm	<ul style="list-style-type: none"> · wyjaśnić etymologię · terminu „pozytywizm” · określić ramy czasowe · pozytywizmu · europejskiego 	<ul style="list-style-type: none"> · wskazać przemiany · cywilizacyjne i społeczne, które · ukształtowały epokę · omówić hasła · pozytywizmu 	<p>wyjaśnić pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym</p> <p>scharakteryzować życie codzienne w drugiej połowie XIX wieku</p> <p>porównać pozytywizm polski i europejski</p>	<p>omówić rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku</p> <p>dokonać analizy roli powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego</p> <p>wyjaśnić istotę filozofii</p>	<p>dokonać analizy wskazanych obrazów w kontekście epok</p> <p>podjąć dyskusję na temat powstania styczniowego</p> <p>dokonać szczegółowej analizy różnic pomiędzy pozytywizmem polskim a europejskim</p>

	<ul style="list-style-type: none"> . określić ramy czasowe . pozytywizmu . polskiego . opisać przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu . wymienić najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu . wymienić najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku . wyjaśnić znaczenie pojęć: realizm, akademizm, eklektyzm, naturalizm, malarstwo historyczne . wskazać adresata lirycznego i wypowiedzieć się na 	<ul style="list-style-type: none"> zmu . polskiego . omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu . • omówić na wybranym przykładzie istotę malarstwa historycznego . sformułować postulaty wyrażone przez podmiot liryczny . • omówić sposób przedstawienia przemiany dziejowej w wierszu . • wskazać środki stylistyczne i omówić ich funkcję . wskazać cechy gatunkowe utworu powieści, w których bohaterowie udają . • wskazać fragmenty powieści, w których Wokulski udaje . omówić sposób, w jaki 	<p>wymienić i omówić najważniejsze założenia filozofii Auguste’a Comte’a</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić podział dziejów ludzkości według Comte’a omówić architekturę drugiej połowy XIX wieku • wyjaśnić przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce sformułować tezę interpretacyjną • zinterpretować puentę wiersza omówić kreację tytułowego bohatera • przedstawić argumentację tytułowego omówić funkcję sposobu prowadzenia narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej • zinterpretować legendę o uspięnej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli • omówić wybrane kreacje kobiet w Lalce omówić sposób przedstawienia arystokracji w przytoczonych fragmentach powieści • omówić sposób przedstawienia Żydów i mniejszości niemieckiej w powieści • omówić sposób przedstawienia Warszawy w Lalce • omówić sposób 	<p>pozytywnej</p> <p>dokonać analizy dzieła sztuki na podstawie podanych kryteriów</p> <p>omówić dychotomię wiersza na poziomie treści i języka</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić na podstawie tekstu Tadeusza Budrewicza, na czym polega imperatywny i wyjaśniający porządek wiersza Do młodych • wskazać dwa style, którymi Adam Asnyk posługuje się w wierszu przedstawić stanowisko narratora wobec poruszonego w noweli problemu antysemityzmu • wskazać w kontekście Lalki problemy, z którymi borykały się kobiety w drugiej połowie XIX w. zinterpretować znaczenie pierwotnego tytułu powieści: Trzy pokolenia idealistów na tle społecznego rozkładu • wskazać i nazwać zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów porównać wybrany współczesny felieton z tekstem Bolesława Prusa • dokonać analizy fragmentów tekstu pod kątem jego funkcji poetyckiej • zinterpretować paraboliczny charakter 	<p>scharakteryzować poglądy pozostałych twórców filozofii pozytywistycznej</p> <p>wypowiedzieć się na temat muzyki z drugiej połowy XIX wieku</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy dzieł realistycznych i je ocenić • dokonać analizy wybranego dzieła polskiego malarstwa historycznego i je ocenić porównać wiersz Do młodych Adama Asnyka z Odą do młodości Adama Mickiewicza porównać kreacje Żydów w Mendlu Gdańskim Marii Konopnickiej i Panu Damiana Styrny porównać Lalkę Bolesława Prusa z wybraną powieścią realistyczną • wypowiedzieć się na <p>temat realizmu społeczno-obyczajowego w</p> <p>kontekście historycznym</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie sposobu przedstawienia “jeneralnej bitwy” dla kreowania postaci Ignacego Rzeckiego zinterpretować symbolikę liczby trzy • wypowiedzieć się na temat twórczości Bolesława Prusa w kontekście jego biografii
--	---	---	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> . temat podmiotu . liryczne- go . • określić rodzaj . liryki . • zrela- cjonować . treść . noweli . fragmen- tów powieści . zamiesz- czonych w . podręcz- niku . • określić rodzaj narracji . • zrela- cjonować treść . fragmen- tów powieści . • wymie- nić grupy . społecz- ne i etniczne . przed- stawione w Lalce . • podać przykłady . realizmu języka . zrelacjo- nować treść . fragmen- tów tekstu . • przed- stawić definicję . felietonu . zrelacjo- nować treść . noweli . • scha- rakteryzować . świat 	<ul style="list-style-type: none"> . Izabela Łęcka postrzega . samą sie- bie . • wyja- śnić, dlaczego . prezeso- wa Zasławska . nazywa kobiety takie jak . Izabela lalkami . • przed- stawić czynniki, . które ukształtowały . Izabelę . przedsta- wić nastroje . społeczne wobec . mniejszo- ści etnicznych . opisane w Lalce . • wymie- nić . przedsta- wione w Lalce . problemy, z którymi . borykało się . społe- czeństwo polskie . • przed- stawić postać . Ignacego Rzeckiego . omówić sposób . prowa- dzenia narracji w . utworze . • wyjaśnić funkcję 	<p>przedstawienia Paryża w powieści i wyciągnąć wnioski na temat zestawienia obrazów dwóch miast</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać idee pozytywizmu polskiego, które pojawiają się w powieści, i przedstawić diagnozę Bolesława Prusa odnośnie ich realizacji • omówić funkcję Pamiętnika starego subiekta • wyjaśnić, na czym polega idealizm Ignacego Rzeckiego • wyjaśnić, na czym polega idealizm Juliana Ochockiego wskazać cechy gatunkowe felietonu omówić sposób, w jaki Bolesław Prus prezentował współczesnych sobie warszawiaków • odnaleźć w tekście ironię i określić jej funkcję • wskazać elementy stylu publicystycznego odnieść treść noweli do światopoglądu pozytywistycznego • wyjaśnić rolę kostiumu historycznego wskazać najważniejsze tematy i motywy twórczości Bolesława Prusa • umieścić wydarzenia z powieści w kontekście historycznym • przedstawić sposób charakteryzowania 	<p>noweli</p> <p>wyjaśnić znaczenie twórczości Bolesława Prusa dla rozwoju literatury polskiej</p> <p>przedstawić sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać opinię Wrzeszczowicza ze słowami królowej, które padają w dalszej części powieści • omówić sposób kreacji bohaterów negatywnych na przykładzie braci Radziwiłłów • wypowiedzieć się na temat prawdopodobieństwa psychologicznego postaci • odnieść się krytycznie do sposobu przedstawienia historii i bohaterów w powieści • wyjaśnić funkcję wypowiedzianych pod koniec utworu słów Zagłoby w planie ideologicznym powieści wskazać fragmenty powieści, w których narrator nie tylko opisuje wydarzenia, lecz także je interpretuje <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie twórczości Henryka Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej • dokonać analizy argumentacji bohaterów i wskazać elementy racjonalne oraz emocjonalne • odnaleźć w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Prusa dla rozwoju literatury polskiej • podjąć dyskusję na temat stereotypów w kontekście bohaterów Potopu • wypowiedzieć się na temat kreowania sympatii wobec Andrzeja Kmicica • wypowiedzieć się na temat polskich mitów narodowych w kontekście opinii Normana Daviesa • podjąć dyskusję na temat tworzenia mitologii narodowej w odniesieniu do Potopu Henryka Sienkiewicza i innych wybranych tekstów kultury • wskazać i omówić toposy w powieści • odnaleźć w powieści fragmenty stylizowane na epos homerycki • odnieść się do opinii Witolda Gombrowicza na temat pisarstwa Henryka Sienkiewicza • wypowiedzieć się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza w kontekście jego biografii • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej • przedstawić różne kreacje matek w powieści Nad Niemnem Elizy Orzeszkowej • omówić różne sposoby
--	--	--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> . przed- stawiony . • określić rodzaj narracji . wymie- nić najważniejsze . wyda- rzenia w biografii . Bolesła- wa Prusa . • zrela- cjonować treść . Potopu . • scha- rakteryzować . świat . przed- stawiony powieści . • zrela- cjonować treść . fragmen- tów powieści . • wska- zać perspektywę, . z . której poznajemy . przebieg rozmowy . wymie- nić bohaterów . powieści . • podzie- lić bohaterów na . pierw- szoplanowych, . drugo- planowych i . epizo- dycznych . • wska- zać rozbieżności . pomię- dzy prawdą . histo- ryczną a sposobem 	<ul style="list-style-type: none"> . retrospek- cji . wskazać cechy gatunkowe felietonu . omówić kompozycję . felietonu . • odnaleźć elementy . światopo- glądu . pozytywi- stycznego w . tekście . wskazać cechy . gatunko- we noweli . • scharak- teryzować . Ramzesa i Horusa . • omówić funkcję kłamry . kompozy- cyjnej . wymienić i . scharakte- ryzować . omawiane utwory . Bolesława Prusa . • wymie- nić elementy . składające się na . kompozy- cję powieści . • wskazać cechy . gatunko- we powieści . historycz- 	<p>Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić znaczenie klasztoru jasnogórskiego w powieści • wskazać wzorce osobowe, które posłużyły do stworzenia postaci Jana Kazimierza oraz Michała Wołodyjowskiego, i odnieść je do bohaterów • przedstawić Onufrego Zagłobę jako typowego Sarmat • określić funkcję modyfikacji w sposobie prezentowania historii • wyjaśnić, jaką rolę w procesie pokrzepienia serc odgrywają: historia, tradycja, sposób kreacji bohaterów, miłość, przyjaźń, humor • wskazać fragmenty tekstu, w których zostały wykorzystane różne rodzaje komizmu, i określić funkcję tego zabiegu • omówić zabiegi stylizacyjne w tekście • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Henryka Sienkiewicza • omówić sposoby kreacji bohaterów • zinterpretować ostatni akapit tekstu pod kątem przemiany, która dokonała się w bohaterce • omówić inne konflikty pokoleń 	<p>ocenę dokonaną przez narratora i ją przedstawić</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sceny, w której Jan pokazuje Justynie mogiłę powstańczą, pod kątem motywów religijnych, symboli i zjawisk przyrodniczych • dokonać analizy związku pomiędzy stosunkiem bohaterów do mogiły a stosunkiem narratora do bohaterów • wyjaśnić, jaką rolę w kreacji bohaterów odgrywa natura • dokonać analizy narracji i wskazać elementy odbiegające od jej prostego stylu • wyjaśnić, na czym polega zabieg mitologizacji • wyjaśnić znaczenie twórczości Elizy Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskie • dokonać analizy rozpoczynającego utwór fragmentu opisującego ulicę Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły • odnieść opisy przestrzeni do fabuły utworu • zinterpretować znaczenie snu o koniu w kontekście planowanej zbrodni • opisać stan psychiczny Raskolnikowa po 	<p>podejmowania tematu powstania styczniowego w wybranych tekstach kultury wyjaśnić, na czym polega mitologizacja świata w Nad Niemnem</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób przedstawienia żniw w powieści z obrazem Jeana-François Milleta • Kobiety zbierające kłosa i dziełami z innych epok prezentującymi tę tematykę • wypowiedzieć się na temat twórczości Elizy Orzeszkowej w kontekście jej biografii • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej • porównać opisy Petersburga ze Zbrodni i kary Fiodora Dostojewskiego z opisami tego miasta zawartymi w Ustępie do Dziadów cz. III Adama Mickiewicza • omówić motyw walki dobra ze złem w różnych tekstach kultury • omówić postać Swidrygajłowa – dokonać analizy jego wyglądu, postępowania oraz snów
--	--	--	---	--	---

. jej przedstawienia w powieści
. • wskazać trzy typy narracji w przytoczonych fragmentach tekstu
. • zrelacjonować treść Potopu
. • scharakteryzować świat przedstawiony powieści
. • zrelacjonować treść fragmentów powieści
. • wskazać perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy
. wymienić bohaterów powieści
. • podzielić bohaterów na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych
. • wskazać rozbieżności między prawdą historyczną a sposobem jej

nej o modelu
. walter-skotowskim
. • przedstawić genezę powieści
. • omówić reakcje pozostałych bohaterów tekstu – Lisoli i Kmicica
. • scharakteryzować Kmicica na podstawie fragmentów powieści i w kontekście jej całości
. • omówić sposób prowadzenia narracji we fragmentach tekstu
. • omówić przemianę Kmicica w odniesieniu do kontekstu romantycznego bohatera dynamicznego
. • scharakteryzować Oleńkę Billewiczównę
. • wskazać elementy mitologizujące historię Polski
. • wskazać cechy gatunko-

przedstawione w powieści Nad Niemnem
• przedstawić model patriotyzmu zaprezentowany w powieści
• dostrzec elementy światopoglądu pozytywistycznego w powieści • wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości • wyjaśnić, w jaki sposób przestrzeń charakteryzuje bohaterów • dokonać analizy wypowiedzi bohaterów pod kątem realizmu języka
• wyjaśnić, w jaki sposób w utworze jest realizowana funkcja poetycka
• zinterpretować tytuł • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Elizy Orzeszkowej
• wyjaśnić, dlaczego Raskolnikow przyznał się do popełnienia zbrodni • wyjaśnić znaczenie opowieści Marmieladowa o Soni i listu do Raskolnikowa od matki dla podjęcia decyzji o popełnieniu zbrodni • omówić funkcję przywołania w

zamordowaniu kobiet i wyjaśnić jego przyczynę
• dokonać analizy potyczek słownych pomiędzy Sonią a Rodionem w kontekście postaw życiowych bohaterów
• zinterpretować znaczenie snu Raskolnikowa na Syberii dokonać analizy monologów wewnętrznych Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej
• określić funkcję Arkadiusza Swidrygajłowa w powieści

przedstawienia w
. powieści
. • wska-
zać trzy typy
. narracji
w przytoczonych
. fragmen-
tach tekstu
. • wymie-
nić
. najważ-
niejsze
. wyda-
rzenia w biografii
. Henryka
Sienkiewicza
. • zrela-
cjonować
. treść
fragmentów
. tekstu
. • wymie-
nić miejsca, w
. których
toczy się akcja
. powieści
. • wymie-
nić założenia
. realizmu
. • zrela-
cjonować treść
. noweli
. • wska-
zać narratorów
. pojawia-
jących się w utwo-
rze • wymienić
. najważ-
niejsze
. wyda-
rzenia w biografii
. Elizy
Orzeszkowej •
. zrelacjo-
nować treść

we powieści
. historycz-
nej o modelu
. walter-
skotowskim
. • wskazać
fragmenty
. tekstu, w
których
. zastoso-
wano archaizację
. wymienić
i
. scharakte-
ryzować
. omawiane
utwory
. Henryka
Sienkiewicza
. scharakte-
ryzować
. bohate-
rów
. fragmen-
tów
. powieści
. • opisać
relacje
. pomiędzy
. bohate-
rami
. fragmen-
tów tekstu
. • omówić
stosunek
. do prze-
szłości
. Andrze-
jowej i
. Zygmunta
. Korczyń-
skich
. przedsta-
wić rolę mogli
. w powie-

**utworze powieści o
Łazarzu**
• omówić reakcję
Soni na wiadomość o
zbrodni
**Raskolnikowa i
wyjaśnić jej
przyczynę**
• wyjaśnić, dlaczego w
konfrontacji postaw to
Sonia odnosi zwycięstwo
• zinterpretować sny
przedstawione w
powieści i określić
ich funkcję
• uzasadnić na
podstawie
fragmentów tekstu
stwierdzenie, że
Zbrodnia i kara jest
powieścią
polifoniczną

. utworu
. • określić
miejsce akcji
. • wymie-
nić
. najważ-
niejsze
. wyda-
rzenia w biografii
. Elizy
Orzeszkowej
. • wymie-
nić i
. scharak-
teryzować
. omawia-
ne utwory Elizy
. Orzesz-
kowej
. • zrela-
cjonować
. treść
fragmentów
. tekstu
. • zrekon-
struować
. poglądy
. Raskol-
nikowa
. zawarte
w jego
. artykule
zrelacjonować
. treść
. utworu
. • określić
miejsce akcji
. • przed-
stawić
. historię
Soni •
. przed-
stawić
. poglądy
bohaterów

ści
. • porów-
nać Jana
. Bohaty-
rowicza i
. Zygmunta
. Korczyń-
skiego,
. zwracając
uwagę na
. sposób
kreowania tych
. postaci
. • odnaleźć
przykłady
. użycia ję-
zyka ezopowego
. przypo-
rządkować
. bohate-
rów do miejsc, w
. których są
oni
. prezento-
wani • wskazać
. elementy
. realizmu
historycznego w
. powieści
. • wskazać
elementy
. realizmu
topograficznego
. w utwo-
rze
. • wskazać
elementy
. realizmu
społeczno-
. obycza-
jowego w
. powieści
. • wymie-
nić nawiązania

. powieści
. • zdefiniować
. powieść psychologiczną i
. powieść polifoniczną

. do Biblii oraz mitologii
. pojawiające się w utworze i określić ich funkcję
. • wskazać przykłady
. konwencji baśniowej
. • omówić kompozycję utworu
. • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Elizy Orzeszkowej
. • wskazać fragmenty prezentujące pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie (szynk, pokój Raskolnikowa, mieszkanie Marmiaładowów, pokój Soni)
. ustalić, jakie poszlaki naprowadziły Porfirego Pietrowi-

cza na
. pomysł,
że
. zbrodnia-
rzem jest
. Raskolni-
kow
. • omówić
emocje,
. które to-
warzyszą
. Raskolni-
kowowi
. podczas
rozmowy ze
. śledczym
. • opisać
postawę
. życiową
Soni
. • wymie-
nić
. podobień-
stwa i
. różnice
pomiędzy
. Sonią a
Rodionem
. • omówić
postawy
. Soni i Ra-
skolnikowa
. na Syberii
. • omówić
. problematykę
. społeczną
powieści
. na przy-
kładzie
. historii
rodziny
. Marmie-
ładowów
. • wskazać
na

		<ul style="list-style-type: none"> . podstawie hasła . powieść . psycholo- giczna ze . Słownika terminów . literac- kich cechy . tego ga- tunku w . Zbrodni i karze . • wskazać elementy . konwencji . reali- stycznej i . naturali- stycznej w . powieści 			
8. Młoda Polska	<ul style="list-style-type: none"> . • wymie- nić cztery nazwy . epoki . • umiej- scowić Młodą . Polskę w czasie . • wymie- nić . najważ- niejszych . filozo- fów . moderni- stycznych . • wymie- nić dominujące . kierunki w sztuce . moderni- stycznej . • wymie- 	<ul style="list-style-type: none"> . • wyjaśnić etymologię . czterech nazw epoki . • wyjaśnić znaczenie . pojęć: de- kadentyzm, filister, „sztuka dla . sztuki” . wymienić główne . założenia filozofii . Arthura Schopenhauera . • wymie- nić główne . założenia filozofii . Friedricha Nietzschego . • wymie- nić główne . założenia 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>scharakteryzować cechy</i> <i>przełomu</i> <i>modernistycznego</i> • <i>scharakteryzować</i> <i>główne założenia filozofii</i> <i>Arthura Schopenhauera</i> • <i>scharakteryzować</i> <i>główne założenia filozofii</i> <i>Friedricha Nietzschego</i> • <i>scharakteryzować</i> <i>główne założenia filozofii</i> <i>Henriego Bergsona</i> • <i>scharakteryzować</i> <i>twórczość</i> <i>najważniejszych artystów</i> <i>modernistycznych</i> • <i>wymienić najważniejsze</i> <i>dzieła młodopolskie i</i> <i>modernistyczne</i> • <i>opisać wpływ nowych</i> <i>kierunków sztuki na</i> <i>literaturę</i> • <i>uzasadnić tezę, że</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich • wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski • wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera • dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących impresjonizm i symbolizm • opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX • omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztuki w literaturze i dokonać jego analizy 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wskazanych obrazów w kontekście epoki • podjąć dyskusję na temat filozofii Arthura Schopenhauera i Friedricha Nietzschego • wypowiedzieć się na temat muzyki przełomu wieków • zreferować wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej • omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski • przedstawić zdobyte informacje na temat

	<p>nić nurty . w sztuce, które znalazły . swoje odzwierciedlenie . w litera- turze . • omówić treść . utworu . • wska- zać narratora . tekstu . • scha- rakteryzować . Marlowa i Kurtza . • określić rodzaj . narracji . . Kazi- mierz Przerwa- . Tetmajer Koniec wieku . . XIX . • omówić treść wiersza • wskazać podmiot . liryczny i adresata . liryczne- go utworu . . Rola ar- tysty i funkcja . sztuki w wierszu Ewviva . l'arte! Kazimierza . Przerwy- Tetmajera • . omówić treść . wiersza</p>	<p>filozofii . Henrioego Bergsona . • scharak- teryzować nowe . kierunki w sztuce • . zilustro- wać przykładami . cechy nowych kierunków . w sztuce . . • zdefi- niować pojęcia: . symbo- lizm, impresjonizm, . ekspre- sjonizm, klasy- cyzm, . natura- lizm, synestezja . . • opisać przedstawione . w utwo- rze relacje . pomiędzy . koloniza- torami . a miesz- kańcami . Afryki . • przed- stawić . sylwetkę Kurtza . i omówić jego . przemianę . • omówić przemianę . Marlowa . w kontek- ście . rozmowy</p>	<p><i>Jądro ciemności jest opowiadaniem psychologicznym</i> • omówić techniki zastosowane przy stworzeniu opisów natury . . • wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera • scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadenski przedstawić system wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza • wskazać toposy i motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję • wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą . . • odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu • wypowiedzieć się na temat barw w wierszu • podać przykłady synestezji i określić jej funkcję • wypowiedzieć się na temat barw w wierszu • podać przykłady synestezji i określić jej funkcję • omówić sposób</p>	<p>dokonać analizy relacji pomiędzy Marlowem a Kurtzem • zaprezentować przedstawioną w utworze koncepcję ludzkiej natury • odnieść motyw katabazy do treści utworu • zinterpretować wyprawę Marlowa w sensie geograficznym, psychologicznym i moralnym • zinterpretować symboliczne znaczenie mroku i światła w utworze • wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu • zinterpretować funkcję tytułu i refrenu • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych • uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny • uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny • zinterpretować obraz Władysława Podkowińskiego Szała uniesień w kontekście wiersza • określić rolę</p>	<p>Konga Belgijskiego • podjąć dyskusję na temat przedstawionej w utworze koncepcji ludzkiej natury • wypowiedzieć się na podstawie informacji z różnych źródeł na temat konsekwencji kolonizacji • przygotować prezentację na temat motywu katabazy w literaturze i sztukach plastycznych • odnieść znaczenie mroku i światła w utworze do tradycyjnych sposobów ich interpretacji • porównać wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera z Odą do młodości Adama Mickiewicza • porównać koncepcje artysty: młodopolską i romantyczną uzasadnić tezę, że utwór realizuje młodopolską ideę syntezy sztuk • porównać sposób ukazania kobiet w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera i w wybranym utworze barokowym należącym do nurtu dworskiego • samodzielnie zinterpretować tekst • omówić sposób budowania melodyjności wiersza • omówić funkcję metonimii użytej w wierszu • wypowiedzieć się na temat przyczyn popularności</p>
--	---	--	---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu liryczne-go utworu w wierszu Nie wierzę w nie • omówić treść wiersza wypo-wiedzieć się na temat podmiotu liryczne-go utworu • omówić treść wiersza • wska-zać podmiot li-ryczny utworu • określić sytuację liryczną Melodia mgieł nocnych Kazimierza Prze-rwyTetmajera • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu • określić sytuację liryczną Lubie, kiedy ko-bieta.. • omówić treść wiersza • przedstawić sytu-ację liryczną • odczytać wskazówki dotyczące interpre-tacji tekstu Księga ubogich • omówić treść wiersza • wskazać adresata 	<ul style="list-style-type: none"> z narze-żoną Kurtza • omówić kompozy-cję utworu • określić funkcję budowy szkatuł-kowej • wypo-wiedzieć się na temat podmiotu liryczne-go utworu • omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję • wskazać środki językowe użyte w utwo-rze i określić ich funkcję • przed-stawić na podstawie wiersza wizerunek młodo-polskiego artysty • wskazać środki styli-tyczne w wierszu i określić ich funk-cję 	<ul style="list-style-type: none"> <i>przedstawienia kobiety w utworze •</i> <i>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny z tradycją literacką •</i> <i>wskazać cechy postawy franciszkańskiej w wierszu wskazać elementy filozofii Friedricha Nietzschego •</i> <i>omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu</i> <i>wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza •</i> <i>wskazać powiązania pomiędzy treścią a formą wiersza</i> <i>odnieść przedstawione w opowiadaniu wydarzenia do kontekstu historycznego •</i> <i>wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania styczniowego •</i> <i>omówić sposób budowania atmosfery w opowiadaniu</i> <i>omówić funkcję karczmy i kościoła w życiu społeczności wiejskiej •</i> <i>opisać walkę o ziemię i kobietę jako zachowania warunkowane instynktem •</i> <i>dostrzec rolę obyczaju jako zjawiska uwznioślającego zachowania instynktowne •</i> <i>dokonać analizy obrazowania impresjonistycznego we fragmentach powieści •</i> <i>dokonać analizy obrazowania impresjonistycznego we naturalistycznego we fragmentach powieści</i> <i>omówić topos nieszczęśliwej miłości w Chłopach •</i> <i>zinterpretować kreację Antka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> kontekstów w odczytaniu sensu utworu • wskazać elementy symbolizmu i je zinterpretować • zinterpretować znaczenie symboli • zinterpretować zakończenie wiersza • scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu • wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego • zinterpretować tytuł opowiadania w odniesieniu do jego treści • omówić uniwersalną wymowę tekstu • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania w odniesieniu do tradycji romantycznej • zinterpretować warstwę symboliczną utworu • omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom • zinterpretować symboliczną śmierć Kuby podczas wesela • uogólnić postawy Antka i Jagny • zinterpretować symbolikę powieści • dokonać analizy konfliktu między Maciejem a Antkiem w kontekście zachowań archetypicznych • wyjaśnić, na czym polega mitologizacja • wskazać w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej • wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumieniu między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać 	<ul style="list-style-type: none"> motywu szatana w sztuce młodopolskiej • omówić romantyczne i franciszkańskie elementy kreacji Winrycha na podstawie opowiadania Rozdziobią nas kruki, wrony... i tekstu Elżbiety Flis-Czeraniak • wypowiedzieć się na temat symbolicznego i uniwersalnego charakteru wspólnoty wiejskiej, przedstawionej w Chłopach Władysława Stanisława Reymonta • podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy funkcjonowaniem we wspólnocie a samorealizacją • porównać obrazowanie impresjonistyczne w poezji i prozie Młodej Polski • wypowiedzieć się na temat funkcjonowania Jagny w społeczności jako profanatorki i parezjanistki • omówić współwystępowanie w powieści elementów religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich • dokonać analizy wybranych dzieł plastycznych Stanisława Wyspiańskiego • omówić sposób, w jaki Stanisław Wyspiański realizował w didaskaliach młodopolską ideę syntezy sztuk • przedstawić wykorzystane w Weselu obrazy Jana Matejki i omówić ich funkcję • przedstawić postawy i nastroje dekadencje w Weselu oraz innych młodopolskich tekstach kultury • przedstawić
---	--	---	--	---

	<p>lirycznego utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić sytuację liryczną Leopold Staffa Kowal • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • określić sytuację liryczną Deszcz jeśnienny Leopold Staffa • omówić treść wiersza <p>Rozdział: bią nas kruki, wrony... Stefana Żeromskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść opowiadania • nazwać rodzaj narracji zastosowany w opowiadaniu Chłopi Władysława Stanisława Reymonta • omówić treść tomu I • wymienić bohaterów utworu i ich scharakteryzować • omówić treść tomu I • scharakteryzować głównych bohaterów powieści • wskazać trzy rodzaje narracji w utworze • przedstawić różne obrazy kobiecości na przykładach Hanki i Jagny • wskazać w powieści elementy religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich <p>. Wesele</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia filistra • wskazać w utworze środki stylistyczne • omówić kompozycję wiersza • omówić funkcję czasowników użytych w wierszu • wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór • określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości • omówić funkcję czasowników użytych w wierszu • wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór • określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • zinterpretować tekst według poda- 	<p><i>w kategoriach mitu</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy zależności człowieka od natury w powieści • wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne • omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopci (<i>Dziad i Ojciec</i>) oraz inteligenci (<i>Pan Młody i Gospodarz</i>) • omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w <i>akcie I</i> (szczególnie na podstawie rozmów: <i>Czepca z Dziennikarzem, Radczyńi z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą</i>) • omówić rolę Racheli we wprowadzeniu <i>zjaw do dramatu</i> • zinterpretować słowa Chochola: „<i>Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...</i>” w kontekście <i>aktu II</i> • omówić rolę Racheli we wprowadzeniu <i>zjaw do dramatu</i> • zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez <i>Jaśka</i> • dokonać analizy symboliki Chochola • omówić sposób obnażania mitów narodowych • omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki • omówić kreację Felicjana i wypowiedzieć się na temat jego funkcji w rodzinie • wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu • omówić funkcję frazeologizmów w tekstach literackich • wypowiedzieć się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień 	<ul style="list-style-type: none"> ich analizy • scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie • dokonać analizy dialogów bohaterów • wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu • dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą • zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność • porównać motyw tańców kończących Pana Tadeusza Adama Mickiewicza i Wesele Stanisława Wyspiańskiego • wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność • zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera • zinterpretować rozmowę Dulskiej z Lokatorką • porównać Emmę Bovary i Anielę Dulską • odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości • wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów 	<p>nawiązania do mitów chłopskich i omówić ich funkcję w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować film Wojciecha Smarzowskiego <i>Wesele</i> w kontekście dramatu • wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego • podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie • porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości
--	--	--	---	--	--

Stanisława Wyspiańskiego • wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego
• przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego • przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie Dekoracji • wskazać w opisie Dekoracji elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją • wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory • przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi • przedstawić postawę inteligencji w akcie III • przedstawić postawę chłopstwa w akcie III • wskazać w dramacie mity narodowe
• Moralność pani Dulskiej Gabrieli Zapolskiej • omówić treść dramatu • scharakteryzować bohaterów dramatu • zrelacjonować sposób postrzegania instytucji małżeństwa

nych wskazówek
• ekspresjonistyczne w utworze • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza • określić funkcję czasowników użytych w wierszu • odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza • omówić kompozycję wiersza • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcje
• omówić sposób przedstawienia Winrycha • wskazać elementy obrazowania impresjonistycznego i naturalistycznego w utworze oraz określić ich funkcję • przedstawić strukturę społeczną wsi • omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej • zaprezentować obyczaje przedstawione w powieści i określić ich funkcję w życiu chłopów • przedstawić Antka jako bohatera zbuntowanego • przedstawić Jagnę jako kobietę niepodporządkowaną się

omówić wpływ synonimów, homonimów i wyrazów

przez Dulską •
wskazać w utworze elementy tragiczne i komiczne

regułom wspólnoty
• wskazać cechy realizmu w powieści
• podać przykłady stylizacji gwarowej i określić funkcję tego zabiegu • opisać relacje Jagny z mężczyznami w kontekście różnorodności relacji między męskością a kobiecością
. • przedstawić genezę Wesela
• przedstawić pierwowzory głównych bohaterów Wesela • wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego
. • przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora • wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej • wyjaśnić wyjątkowość Wernehory na tle pozostałych osób dramatu • wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom
• omówić relacje pomiędzy inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu
• omówić funkcję kompozycji Wesela

		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w dramacie motywy oniryczne i omówić ich funkcję • dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów • omówić relacje pomiędzy bohaterami • określić funkcje elementów tragicznych i komicznych w utworze • omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego • omówić wpływ doboru czasowników na charakter tekstu 			
9. Dwudziestolecie międzywojenne	<ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe epoki • scharakteryzować ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego • wymienić kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia międzywojennego • wymienić wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • wy- 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować problemy społeczne II Rzeczypospolite • zaprezentować założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu • zaprezentować cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego • scharakteryzować wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego • wypowiedzieć się na temat bohatera wiersza • opisać sytuację liryczną w 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>wypowiedzieć się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestoleciu międzywojennym</i> • <i>porównać architekturę secesyjną i modernistyczną</i> • <i>wskazać najważniejsze cechy teatru w dwudziestoleciu międzywojennym</i> • <i>wymienić najistotniejszych twórców z epoki</i> • <i>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych użytych w utworze</i> • <i>zinterpretować tytuł wiersza</i> • <i>wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze</i> • <i>wskazać konteksty</i> • <i>wypowiedzieć się na temat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wpływu I wojny światowej na nastroje społeczne • dokonać analizy malarstwa dwudziestolecia międzywojennego • wypowiedzieć się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze • dokonać analizy sposobu kreacji przestrzeni w wierszu • omówić aspekt epistemologiczny 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzyć kontekst historyczny • dokonać analizy wybranego filmu z dwudziestolecia międzywojennego • scharakteryzować polskie ruchy awangardowe • omówić różne koncepcje poznania w kontekście wybranych utworów literackich • określić cechy literatury charakterystyczne dla grup literackich różnych okresów • omówić

	<p>wiedzieć się na temat grupy Skamander • wymienić cechy poezji skamandrytów • omówić treść fragmentów utworu • omówić treść wiersza • omówić sytuację liryczną w utworze .</p> <p>• omówić treść powieści • opisać dom rodzinny Cezarego Baryki • omówić etapy rewolucji przedstawione w powieści • zaprezentować mieszkańców .</p> <p>• omówić treść utworu • wymienić cechy chłopiąt i chłopaków • opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego • zrelacjonować przebieg lekcji języka polskiego • zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków • zrelacjonować fragment, w którym pojawia się wyraz łydka .</p> <p>• zdefiniować normę językową • wymienić kryteria poprawności językowej • zaprezentować podział innowacji języko-</p>	<p>utworze • wypowiedzieć się na temat różnych form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w utworze .</p> <p>• omówić sposób przedstawienia święta wiosny w mieście • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich</p> <p>• omówić sposób przedstawienia rewolucji w powieści • zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej • omówić relację Cezarego i jego matki • omówić rozkład dnia mieszkańców dworku szlacheckiego w Nawłoci • omówić zauważony</p> <p>• wymienić cechy formy szkoły • odnieść sposób przedstawienia szkoły w Ferdurke do swoich doświadczeń • zinterpretować tekst według podanych wskazówek • wskazać elementy formy nowoczesnych</p> <p>. • wskazać</p>	<p><i>funkcji tłumy we fragmentach wiersza • wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji • odnieść treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów</i></p> <p>• zinterpretować symboliczne znaczenie szkła • odnieść przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej • wskazać w powieści elementy realizmu, naturalizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję • omówić zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia • zaprezentować mechanizm upupiania • omówić funkcję groteskowego przedstawienia rzeczywistości • omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych</p> <p>zinterpretować znaczenie pojęcia pupa w kontekście szkoły • zinterpretować znaczenie pojęcia łydka w kontekście formy nowoczesnych • zinterpretować znaczenie pojęcia gęba w kontekście dworku Hurleckich • nazwać błędy językowe znalezione w tekście • wyjaśnić, na czym polegają błędy językowe w tekście • omówić język i styl felietonów • dokonać analizy języka podanego felietonu • sk</p>	<p>utworu .</p> <p>• zinterpretować znaczenie tłumy i wiosny w kontekście utworu oraz twórczości skamandrytów • zinterpretować znaczenie fragmentu: Tłumie! Ty masz RACJĘ!!! • zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza .</p> <p>Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich • omówić wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu • dokonać analizy sceny, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omówić jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera • zinterpretować ostatnią scenę powieści • omówić funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści • zinterpretować metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach .</p> <p>• wskazać w powieści kontrasty i określić ich</p>	<p>różne sposoby przedstawiania Polski i Polaków w literaturze • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania utopii w wybranych tekstach kultury • wskazać w powieści elementy parodii i określić ich funkcję .</p> <p>• symboliczny sens konfrontacji Józia z samym sobą w kontekście teorii psychoanalizy Zygmunta Freuda • odwołując się do Boskiej komedii Dantego Alighieri, zinterpretować pierwsze zdanie fragmentu powieści oraz motyw wędrówki Józia</p>
--	---	--	---	---	---

	<p>wych • wymienić funkcje innowacji językowych • zdefiniować modę językowa • zaprezentować klasyfikację błędów językowych • wymienić typy błędów językowych • zaprezentować cechy i funkcje felietonów • wymienić rodzaje felietonów</p>	<p>różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową • wskazać wyrazy zgodne z normą językową • przedstawić podział błędów językowych ze względu na obszary języka • zaprezentować przyczyny powstawania błędów językowych • wskazać błędy językowe w tekście • wskazać cechy stylu publicystycznego w felietonie • omówić kompozycję felietonów</p>		<p>funkcję • objaśnić mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt • dokonać analizy wojny na miny i wyjaśnić jej metaforyczny sens • dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę • dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty zinterpretować ostatni akapit powieści • omówić strategię</p> <p>• odróżnić zamierzoną innowację językową od błędu językowego poprawić błędy językowe • zredagować felieton</p>	
<p>Wojna i okupacja</p>	<p>• określić ramy czasowe epoki, rozpoznać termin Pokolenie Kolumbów • opisać formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę • zapre-</p>	<p>• opisać sytuację panującą w okupowanej Polsce oraz tragizm Pokolenia Apokalipsy spełnionej • scharakteryzować życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie • omówić</p>	<p>• omówić zjawisko Holocaustu • omówić funkcję sztuki okolicznościowej na okupowanych terenach • omówić rolę fotografii w czasie II wojny światowej • wymienić przedstawicieli pokolenia Kolumbów • odnieść motyw cierpiącej matki do tradycji literackiej • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu</p>	<p>• omówić rolę Polskiego Państwa Podziemnego • zinterpretować dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji • scharakteryzować twórc-</p>	<p>• wypowiedzieć się na temat specyfiki II wojny światowej w kontekście wcześniejszych konfliktów zbrojnych • omówić sztukę satyryczną okresu wojny i okupacji</p>

	<p>zentować</p> <ul style="list-style-type: none"> . ograniczenia rozwoju . sztuki w czasie II wojny . światowej . • wymienić formy . funkcjonowania sztuki . w czasie II wojny . światowej . • wskazać podmiot . liryczny, adresata . lirycznego i sytuację . liryczną wierszy: Elegia . o... [chłopcu polskim], . głową na karabinie, . Historia, Pokolenie . • wskazać motywy . arkadyjskie i . katastroficzne w . pierwszej części . wiersza Pokolenie . • opisać przedstawione . w „Erotyku” relacje . między kochankami . • odczy- 	<p>wpływ wojny na</p> <ul style="list-style-type: none"> . rozwój sztuki i sytuację . artystów . • omówić kompozycję . wierszy K. K. Baczyńskiego . • rozpoznać środki . językowe użyte w w/w . wierszach i określić ich . funkcję . • wskazać w wierszu cechy . elegii . • omówić sposób . prezentowania . wpływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza . oraz omówić funkcję . przyrody . w wierszach . Baczyńskiego . • zinterpretować tekst . według podanych . wskazówek . • wypowiedzieć się na . temat podmiotu lirycznego . i adresata lirycznego 	<p>lirycznego utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać kontekst biograficzny utworu • określić nastrój wiersza i wskazać środki językowe, dzięki którym został on osiągnięty • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • odnieść przedstawiony w wierszu Z głową na karabinie motyw żołnierza do tradycji literackiej • zinterpretować zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w utworze • wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia Kolumbów • omówić rolę kontrastu w wierszu Wczorajszemu, Widma. Poemat • zaprezentować dwie koncepcje poezji opisane w wierszu Wczorajszemu • zinterpretować funkcję świata natury przedstawionego w wierszu Wczorajszemu • wskazać konteksty biblijne i określić ich funkcję oraz wskazać elementy 	<p>czość</p> <ul style="list-style-type: none"> . przedstawieli . pokolenia Kolumbów . • zinterpretować . puentę wiersza . • zinterpretować . metaforę tekstu . • odnieść zawartą w . wierszu . historiozoficzną . koncepcję dziejów dotradycji literackiej . • zinterpretować . zestawienie . przeszłości i . teraźniejszości w . kontekście . historycznym w . wierszu . Wczorajszemu . • wypowiedzieć się na . temat obrazu . człowieka w utworze . Tadeusza Gajcego . Widma. Poemat 	<ul style="list-style-type: none"> . • biegle analizować i . interpretować . twórczość . przedstawicieli . pokolenia Kolumbów ze . wskazaniem . kontekstów . • wskazać konteksty . kulturowe, w których . wykorzystano motyw . dziecka wobec wojny . • rozpoznać w wierszach Krzysztofa . Kamila Baczyńskiego . elementy tradycji . literackiej i kulturowej . • samodzielnie . zinterpretować tekst . • odnieść problem . poruszony w wierszach . do różnych tekstów . dokonać kultury i . analizy porównawczej . • wyjaśnić, na czym
--	--	---	--	--	---

<p>tać wskazówki</p> <ul style="list-style-type: none"> . dotyczą- ce interpretacji . tekstów Krzysztofa . Kamila Baczyńskiego . • wska- zać w wierszu . Wczoraj- szemu . Tadeusza Gajcego, . obszary przeszłości i . teraźniej- szości oraz . dwie konceptje poezji . • określić rodzaj liryki . fragmen- tów Widma. . Poemat oraz opisać . prze- strzeń ukazaną w . wierszu . • wska- zać adresata . liryczne- go utworu . Żegnając się z matką Tade- usza Gajcego . • wska- zać fragmenty . świad- czące o . wojen- nym kontekście . utworu – Miłość bez . jutra . • wska- zać fragmenty 	<ul style="list-style-type: none"> . utworu . • scharak- teryzować . postawę, którą musi przyjąć . podmiot liryczny w wierszu . Wczoraj- szemu, Widma, . Żegnając się z matką . • omówić kompozycję . wiersza . • rozpo- znąć środki . językowe użyte w utworze i . określić ich funkcję . • wskazać w wierszu . Miłość bez jutra cechy li- ryki . miłosnej . • zapre- zentować . światopo- gląd podmiotu . liryczne- go wiersza Do . potomne- go Tadeusza . Gajcego . • przed- stawić sposób . postrze- gania potomnych przez podmiot li- ryczny . utworu Do potomnego . Tadeusza Gajcego . • rozpo- 	<p>ekspresjonizmu i</p> <p>określić ich funkcję w utworze Widma.</p> <p>Poemat</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób wyrażenia niepokoju w wierszu Żegnając się z matką i opisać rzeczywistość w tym wierszu skonstrastowaną z postacią matki • omówić funkcję natury w utworze Miłość bez jutra • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza Do potomnego Tadeusza Gajcego w kontekście biografii poety • zdefiniować tragizm pokolenia reprezentowanego przez podmiot liryczny Do potomnego Tadeusza Gajcego • omówić funkcję zestawienia losów podmiotu lirycznego wiersza z obrazem potomnego Do potomnego Tadeusza Gajcego • wskazać konteksty historyczne utworu i omówić znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza Campo di Fiori Czesława Miłosza • zaprezentować sposób ukazania balu w Walcu Czesława Miłosza oraz omówić obrazy poetyckie będące wizjami katastrofy XX w. • scharakteryzować 	<ul style="list-style-type: none"> . • zinter- pretować tytuł . wiersza, odczytać . symboli- kę matki . • zinter- pretować tytuł . wiersza Miłość bez . jutra . • zinter- pretować . metafo- rykę wiersza . Do po- tomnego . Tadeusza Gajcego . • sformu- łować tezę . interpre- tacyjną . utworu oraz . zinterpre- tować . puentę wiersza Campo di Fiori . Czesława Miłosza . • odnieść wykorzy- stany w . Walcu Czesława . Miłosza motyw tańca . do trady- cji literackiej . • zinter- pretować . metafo- rykę wiersza . Walc 	<ul style="list-style-type: none"> . polegają elegijność i . dyskur- sywność . wybra- nych wierszy . Baczyń- skiego . • zapre- zentować . tradycje literackie, do . których odnosi się . podmiot liryczny . utworu Wczorajszemu . • dokonać analizy . wiersza pod kątem . łączenia obrazowania . poetyc- kiego z . malar- skim w Widma. . Poemat . • omówić motywy . infernalne w wierszu Widma. . Poemat w . odniesie- niu do tradycji . kulturo- wej . • porów- nać obrazy . matek za- prezentowane . w róż- nych tekstach . kultury . • przywo-
--	---	--	--	--

	<p>. utworu, w których</p> <p>. podmiot liryczny Do</p> <p>. potomnego Tadeusza</p> <p>. Gajcego opisuje</p> <p>. samego siebie</p> <p>. • wymie- nić wskazówki</p> <p>. przeka- zane potomnym</p> <p>. przez podmiot liryczny</p> <p>. Do po- tomnego</p> <p>. Tadeusza Gajcego</p> <p>. • omówić treść wiersza</p> <p>. Campo di Fiori ,</p> <p>. Przed- mowa Czesława</p> <p>. Miłosza</p> <p>. • wska- zać</p> <p>. podo- bieństwa</p> <p>. pomię- dzy opisanymi</p> <p>. wyda- rzeniami w</p> <p>. Campo di Fiori</p> <p>. Czesława Miłosza</p> <p>. • omówić treść wiersza</p> <p>. Walc Czesława Miłosza</p> <p>. (dwa ob- razy</p> <p>. rzeczy-</p>	<p>znać środki</p> <p>. językowe</p> <p>użyte w utworze i</p> <p>. określić</p> <p>ich funkcję w</p> <p>. utworze</p> <p>Do potomnego</p> <p>. Tadeusza Gajcego</p> <p>. • omówić kompozycję</p> <p>. wiersza i</p> <p>kreację podmiotu</p> <p>. liryczne- go Campo di Fiori i</p> <p>. Przed- mowa Czesława</p> <p>. Miłosza</p> <p>. • rozpo- znać środki</p> <p>. językowe</p> <p>użyte w utworze i</p> <p>. określić</p> <p>ich funkcję w</p> <p>. Campo di Fiori Czesława</p> <p>. Miłosza</p> <p>. • omówić kompozycję</p> <p>. wiersza</p> <p>Walc Czesława</p> <p>. Miłosza</p> <p>oraz wyjaśnić</p> <p>. funkcję</p> <p>klamry</p> <p>. kompozy- cyjnej w utworze i</p> <p>. rozpoznać środki językowe</p> <p>. użyte w wierszu oraz</p> <p>. omówić ich funkcję</p> <p>. • omówić kompozycję</p> <p>. wiersza</p>	<p>modele poezji ukryte pod sformułowaniami:</p> <p>mowa prosta i czarodziejstwo słów(Przedmowa)</p> <p>• omówić funkcję wykorzystania</p> <p>kontrastowych pojęć w wierszu Ocalony</p> <p>Tadeusza Różewicza</p> <p>• omówić funkcję powtórzenia wyrazu widziałem</p> <p>• wskazać w wierszu Ocalony Tadeusza</p> <p>Różewicza konteksty biblijne i wyjaśnić ich funkcję</p> <p>• omówić funkcję prezentacji w wierszu</p> <p>Lament Tadeusza</p> <p>Różewicza</p> <p>atrzybutów młodości</p> <p>• omówić kreację podmiotu lirycznego</p> <p>wiersza Lament</p> <p>Tadeusza Różewicza</p> <p>• wskazać w utworze</p> <p>Lament Tadeusza</p> <p>Różewicza nawiązania biblijne i mitologiczne</p> <p>oraz określić ich funkcję</p> <p>• odnieść obraz cierpiącej matki w utworze T. Różewicza</p> <p>„Ściana”do tradycji kulturowej</p> <p>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny w</p>	<p>Czesława</p> <p>. Miłosza</p> <p>. • zinter- pretować</p> <p>. funkcję</p> <p>klamry</p> <p>. kompo- zycyjnej</p> <p>. utworu</p> <p>Ocalony</p> <p>. Tadeusza Różewicza</p> <p>. • zinter- pretować</p> <p>. puentę</p> <p>wiersza</p> <p>. Lament Tadeusza</p> <p>. Różewi- cza</p> <p>. • omówić symbolikę</p> <p>. tytułowej</p> <p>ściany w</p> <p>. utworze</p> <p>T. Różewicza</p> <p>. „Ściana”</p> <p>. • wskazać</p> <p>cechy</p> <p>. człowie- ka</p> <p>. zlagro- wanego</p> <p>. • omówić funkcję behawio- ralnego</p> <p>. sposobu opisu</p> <p>. bohate- rów Proszę</p> <p>. państwa</p> <p>do gazu</p> <p>. • dokonać analizy</p> <p>. sposobu prowadzenia</p>	<p>łać szerokie</p> <p>. konteksty</p> <p>i nawiązania</p> <p>. – Miłość</p> <p>bez jutra</p> <p>. • zapre- zentować</p> <p>. wykorzy- stane przez</p> <p>. artystów</p> <p>sposoby opisu</p> <p>. własnego</p> <p>umierania w</p> <p>. utworze</p> <p>Do</p> <p>. potomne- go Tadeusza</p> <p>. Gajcego</p> <p>. • odno- sząc się do</p> <p>. wybra- nych tekstów</p> <p>. kultury, zaprezentować</p> <p>. różne po- stawy Polaków</p> <p>. wobec</p> <p>Zagłady w</p> <p>. kontek- ście Campo di</p> <p>. Fiori</p> <p>Czesława Miłosza</p> <p>. oraz</p> <p>omówić problem</p> <p>. etycznej</p> <p>. odpowie- dzialności</p> <p>. świadków</p> <p>zbrodni.</p> <p>. • dokonać analizy</p> <p>. warstwy</p> <p>brzmieniowej</p> <p>utworu w Walc</p> <p>. Czesława Miłosza</p>
--	---	---	---	---	---

<p>wistości, dwa . plany czasowe) oraz . określić rodzaj liryki w . tym utworze . • wska- zać kontrastowe . pojęcia wymienione . przez podmiot liryczny . Ocalony Tadeusza . Różewi- cza . • omówić treść wiersza . Lament Tadeusza . Różewi- cza, określić . rodzaj li- ryki , adresata . tego utworu i wymienić . przed- stawione w . wierszu trybuty . młodości . • omówić problem . samotno- ści w . cierpie- niu w utworze T. . Różewi- cza „Ściana” . • określić rodzaj liryki w . utworze T. Różewicza . „Ściana” . • odczy-</p>	<p>Ocalony Tadeusza . Różewi- cza . • wypo- wiedzieć się na tem- at kreacji pod- miotu . liryczne- go w wierszu . Ocalony Tadeusza . Różewi- cza . • rozpo- znać środki . językowe użyte w utworze . Ocalony Tadeusza . Różewi- cza i określić ich . funkcję . • omówić kompozycję . wiersza Lament Tadeusza . Różewi- cza . • wskazać w utworze cechy . gatunko- we lamentu oraz . rozpoznać środki językowe . użyte w utworze Lament . Tadeusza Różewicza . • omówić sposób . przedsta- wienia bohaterki . utworu T. Różewicza . „Ściana” . • omówić</p>	<p>opowiadaniach T. Borowskiego • omówić konteksty: historyczny i biograficzny Proszę państwa do gazu • omówić funkcję gwary obozowej w tekście Proszę państwa do gazu • wypowiedzieć się na temat relacji kat – ofiara w tekście • wyjaśnić, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej • omówić sposób przedstawienia w tekście tragizmu więźniów • W Ludzie, którzy szli omówić sposób przedstawienia esesmanek w tekście • omówić kreację narratora utworu • wskazać fragmenty tekstu, w których narrator stosuje kontrast, i wyjaśnić funkcję tego zabiegu • omówić sposób przedstawienia tragizmu bohaterek • zaprezentować obóz jako instytucję wychowawczą w książce Inny świat Gustawa Herlinga-Grudzińskiego • omówić mechanizmy obronne więźniów w książce Inny świat Gustawa Herlinga- Grudzińskiego • zaprezentować obóz jako system</p>	<p>. rozmowy przez . więźniów . przed . przyby- ciem . transpor- tu . • dokonać analizy . języka, za . pomocą . którego narrator . opisuje kobiety w . Ludzie, którzy szli . • odczy- tać dosłowny i . metafo- ryczny sens . tytułu tekstu . • omówić tragizm . więźniów obozów . koncen- tracyjnych, . przywo- łując różne . konteksty . • zna i potrafi omówić . teksty: . Jan Józef Szczepański, . Przed nieznany . trybuna- łem . (fragmen- ty); Irit . Amiel, Spóźniona;</p>	<p>. • odno- sząc się do . wybra- nych kontekstów . literac- kich, . wypo- wiedzieć się na . temat za- dań artystów . po wojnie w kontekście . utworu „Przedmowa” . Cz. Miło- sza . • dokonać analizy . obrazu Pabla Picassa . Guernica w kontekście . wiersza Ocalony . Tadeusza Różewicza . • dokonać analizy . obrazu Ernsta Ludwiga . Kirchnera Autoportret . w mundu- rze żołnierza . w kontek- ście . proble- matyki wiersza . Lament Tadeusza . Różewi- cza . • dokonać analizy . obrazu Ernsta Ludwiga</p>
--	---	--	--	---

	<p>tać wskazówki</p> <ul style="list-style-type: none"> . dotyczą ce interpretacji . tekstu i omówić treść . tekstu Proszę państwa . do gazu Tadeusza Borowskiego . • zaprezentować różne . reakcje osób . wycho- dzących z . wago- nów i zachowania . więz- niów . • omówić treść tekstu – . Ludzie, którzy szli . Tadeusza Borowskiego . , sytuację kobiet w . obozie . • zrela- cjonować, na . czym po- legał system . upoka- rzania i . wyko- rzystywania . kobiet w . opowia- daniach T. . Borow- skiego . • potrafi omówić treść . tekstu Inny świat 	<p>kompozycję oraz</p> <ul style="list-style-type: none"> . środki ję- zykowe i ich . funkcje wiersza T. . Różewi- cza „Ściana” . • zinter- pretować tekst . opowia- dań T. Borowskie- go . według podanych . wskazó- wek • omówić kre- ację narratora . tekstu Proszę państwa do . gazu . • omówić kreacje . bohate- rów tekstu . • omówić sposób . przedsta- wienia esesmanów . • wskazać elementy opisu . behawio- ralnego w . prezenta- cji rzeczywistości . obozowej; rozpoznać środki . językowe użyte w tekście i . określić ich funkcję oraz . omówić sposób kreacji . bohaterek utworu Proszę . państwa do gazu 	<p>utrzymywania więźniów</p> <p>tuż poniżej granicy</p> <p>człowieczeństwa</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać sposoby ukazania więźniów w 	<ul style="list-style-type: none"> . Zyta Rudzka, . Ślicznot- ka doktora Józefa (fragmety) . wskazu- jąc konteksty . interpre- tacyjne . • dokonać analizy . przed- stawionego w . tekście stopniowego . pozba- wiania więźnia . człowie- czeństwa w . książce Inny świat . Gustawa Herlinga- . Grudziń- skiego . • dokonać analizy . procesu reifikacji oraz . zinterpre- tować . rozdział Upadek . Paryża . • zapre- zentować . Rusłana jako kata i . ofiarę . • zinter- pretować . historię Rusłana jako . metaforę systemu . totalitar- 	<ul style="list-style-type: none"> . Kirchnera Autoportret . w mundu- rze żołnierza . w kontek- ście . proble- matyki wiersza . Lament Tadeusza Różewi- cza . • podjąć dyskusję na . temat sa- motności w . cierpieniu w . nawiąza- niu do utworu . T. Róże- wicza „Ściana” . • dokonać analizy . różnych sposobów . przedsta- wiania obozu . koncen- tracyjnego w . kulturze . • wskazać w tekście . Proszę państwa do . gazu fragmenty o . charakte- rze . egzysten- cyjnym, . filozo- ficznym i . eschato- logicznym oraz . określić ich funkcję
--	---	---	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> . Gustawa Herlinga-Grudzińskiego . • wymienić kolejne elementy systemu opresji w ZSRR w książce <i>Inny świat</i> . Gustawa Herlinga-Grudzińskiego oraz . opisuje rzeczywistość obozową, prezentuje bohaterów utworu i odczytuje jego problematykę moralną . • zdefiniować literaturę faktu i literaturę piękną . • omówić treść reportażu H. Krall, powody wybuchu powstania w getcie . przedstawione przez Marka Edelmana . • zaprezentować różne sposoby mówienia o śmierci 	<ul style="list-style-type: none"> . • scharakteryzować opisaną w tekście <i>Inny świat</i> . Gustawa Herlinga-Grudzińskiego Wielką Przemianę więźnia . • omówić funkcje i znaczenie poszczególnych instytucji obozowych w książce <i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego . • omówić hierarchię panującą w obozie sowieckim, relacje pomiędzy więźniami, postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić, postawy więźniów, którzy podjęli próbę zachowania człowieczeństwa . • zaprezentować funkcję Marka Edelmana w getcie i omówić jej wpływ na bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> nego . • wypowiedzieć się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu . • omówić mechanizm pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście . • zinterpretować znaczenie wspólnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych . • zinterpretować zakończenie tekstu . • dokonać analizy języka relacji bohaterów reportażu . • dokonać analizy przykładów interpretacji porównawczych 	<ul style="list-style-type: none"> . • podjąć dyskusję na temat możliwości oceniania ludzi, którzy znaleźli się w sytuacji granicznej . • podjąć dyskusję na temat możliwości zachowania godności w sytuacjach granicznych na przykładzie opowiadań T. Borowskiego . • dokonać analizy porównawczej tekstów literatury wojny i okupacji z następującymi utworami: Jan Józef Szczepański, Przed nieznanym trybunałem (fragmenty); Irit Amiel, Spóźniona; Zyta Rudzka,
---	--	--	---

	<p>w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> . Zdążyć przed Panem Bogiem . Hanny Krall . • omówić historię . poszczególne osoby, na których koncentruje się Marek Edelman . • wymienić postacie historyczne, o których jest mowa w tekście H. Krall . • omówić treść fragmentów tekstu . Wojciech Tochman, . Jakbyś kamień jadu (fragmenty) . • odtworzyć najważniejsze fakty, 	<ul style="list-style-type: none"> . • zaprezentować sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu . • wskazać w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z perspektywy historycznej i te pomijane w raportach . • zaprezentować funkcję Marka Edelmana w getcie i omówić jej wpływ na bohatera . • zaprezentować sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu . • wskazać cechy reportażu w tekście, Jakbyś kamień jadu (fragmenty) . • scharakteryzować doktora Ewę Klonowski . • omówić sposób identyfikacji zwłok . • wykozystać najważ- 		<ul style="list-style-type: none"> . • zredagować analizę porównawczą . • poprowadzić zinterpretować wymagany materiał . • właściwie argumentować . • uogólnić, podsumować i porównywać 	<p>Ślicznotka</p> <ul style="list-style-type: none"> . doktora Józefa (fragmenty) wskazujące konteksty interpretacyjne . • omówić kontekst biograficzny utworu . Inny świat Gustawa Herlinga-Grudzińskiego . • omówić funkcję literatury w świecie łagrow przedstawnym w Innym świecie . oraz zaprezentować teksty kultury opisujące sowieckie łagry i dokonać ich analizy . porównawczej . • wyjaśnić, dlaczego Markowi Edelmanowi zarzucono demitologizację powstania w getcie . • omówić obraz
--	--	--	--	---	---

		<p>niejsze konteksty;</p> <ul style="list-style-type: none"> . wskazać obszary, które trzeba wziąć pod uwagę . podczas porównywania utworów . omówić kompozycję . interpretacji porównawczej . sporządzić plan . odtworzyć interpretacji . porównawczej 			<ul style="list-style-type: none"> . Bronisława Wojciecha Linkego . El-mole-rachim w kontekście tekstu . zaprezentować kontekst historyczny . reportażu . wykorzystywać bogate konteksty . formułować i rozwiązywać problemy badawcze
Współczesność	<ul style="list-style-type: none"> • określić początek epoki • wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę • wymienić tendencje we współczesnej literaturze światowej • zrelacjonować treść wierszy Stanisława Balińskiego Romans wieczorny i Monument • zrelacjonować treść wierszy Kazimierza Wierzyńskiego Zapach i Kufer • zaprezentować sytuację liryczną wierszy • zrelacjonować treść poznanych 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i omówić ich wpływ na kulturę • wskazać najważniejszych twórców literatury światowej • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego w obu wierszach Stanisława Balińskiego • omówić sposób ukazania motywu natury w wierszu Romans wieczorny <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty historycznoliterackie • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszach Kazimierza Wierzyńskiego • wskazać konteksty historycznoliterackie 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>omówić zjawisko globalizacji</i> • <i>wypowiedzieć się na temat rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie</i> • <i>wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi</i> • <i>wskazać aluzje i nawiązania do epok i konwencji literackich</i> • <i>porównać wiersz Romans wieczorny ze Świtezianką Adama Mickiewicza</i> • <i>rekonstruować program poetycki artysty w wierszu Monument</i> • <i>wskazać obecne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie • wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie <ul style="list-style-type: none"> • wymienić i scharakteryzować tematy dominujące w literaturze polskiej • zinterpretować znaczenie motywów pojawiających się w wierszach • omówić wykorzystanie toposu natury w 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przemian w życiu codziennym po II wojnie światowej • wypowiedzieć się na temat życia codziennego w okresie PRL-u • omówić wpływ przemian społecznych na kulturę światową • omówić wybrany trend literatury światowej • dokonać analizy środków językowych służących do ukazania motywu natury w różnych utworach literackich • dokonać analizy muzyczności wierszy • przeanalizować

<p>fragmentów – Drogi donikąd Józefa Mackiewicza</p> <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować działania bohaterów – Drogi donikąd Józefa Mackiewicza • zrelacjonować treść powieści - Dżuma Alberta Camusa •scharakteryzować życie mieszkańców Oranu przed dżumą i w trakcie epidemii • wskazać różne formy narracji w powieści Dżuma • przedstawić sytuację liryczną w wierszach <p>Tadeusza Różewicza</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać przestrzeń przedstawioną w wierszu brama Tadeusza Różewicza • wskazać aluzję literacką w wierszu Różewicza i piosence Kaczmarzkiego • zrelacjonować treść piosenki Jacka Kaczmarzkiego • zrelacjonować treść fragmentów – Matka odchodzi Tadeusza Różewicza • wskazać środki językowe użyte w 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać realia historyczne opisane w powieści – Droga donikąd Józefa Mackiewicza • wskazać cechy reportażu w powieści • wskazać konteksty historyczne • scharakteryzować bohaterów – Drogi ikąd Józefa Mackiewicza • omówić różne spojrzenia bohaterów na nową polityczną rzeczywistość • wskazać konteksty społeczne, historyczne • wskazać elementy powieści pozwalające traktować ją jako parabolę • wskazać metaforyczne odczytania powieści . Dżuma Alberta Camusa • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu • omówić postawy bohaterów wobec dżumy w znaczeniu dosłownym i metaforycznym • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu • określić funkcję różnych form narracyjnych w utworze Dżuma • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego w wierszach Tadeusza Różewicza • wskazać nawiązania biblijne obecne w 	<p>w wierszach <i>elementy poezji romantycznej</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>odnieść wymowę wiersza Kazimierza Wierzyńskiego do doświadczeń współczesnych emigrantów</i> • <i>wskazać i omówić fragmenty opisujące życie bohaterów w przestrzeni zsovietyzowanej – Drogi donikąd Józefa Mackiewicza</i> • <i>zrekonstruować światopogląd bohaterów na podstawie ich słów i zachowań – Drogi donikąd Józefa Mackiewicza</i> • <i>uzasadnić, w oparciu o tekst - Dżuma Alberta Camusa możliwość odczytania utworu jako opowieści o chorobie, wojnie, systemie totalitarnym, ogólnym problemie zła w świecie</i> • <i>zinterpretować historię Jeana Tarrou</i> • <i>wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do orańczyków oraz bohaterów drugoplanowych</i> • <i>wskazać konteksty filozoficzne w</i> 	<p>różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforykę utworów • zinterpretować symboliczne znaczenie strychu i kufra w wierszu Kufer Kazimierza Wierzyńskiego • omówić wykorzystanie toposu tułacza w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok • zinterpretować warstwę symboliczną utworu— Drogi donikąd Józefa Mackiewicza • zinterpretować tytuł powieści – Drogi donikąd Józefa Mackiewicza • zaprezentować uniwersalną wymowę powieści • zinterpretować zakończenie utworu . Dżuma Alberta Camusa • rozpatrzyć postawę doktora Rieux w kontekście filozofii egzystencjalnej • dokonać analizy kazań ojca Paneloux • omawia funkcję uniwersalizacji czasu i przestrzeni w 	<p>funkcję użytych w wierszach środków językowych, w tym synestezji</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać wiersz Kufer z utworem Cypriana Kamila Norwida pt. Moja piosnka [II] • zinterpretować wiersz Kufer jako dialog z tradycją romantyczną • przeanalizować różne sposoby przedstawienia motywu drogi w tekstach literackich • porównać koncepcję ludzkiego losu przedstawioną w Dżumie Alberta Camusa i Procesie Franza Kafki • dokonać analizy etosu lekarskiego •scharakteryzować postać lekarza w wybranych utworach literackich • wypowiedzieć się na temat wiersza Tadeusza Różewicza w kontekście dialogu z tradycją biblijną • omówić funkcję nawiązania do Hamleta Williama Szekspira w wierszu Tadeusza Różewicza • dokonać analizy sposobu przedstawienia starości w różnych tekstach
---	--	--	--	--

	<p>fragmentach i określić ich funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść powieści Rok 1984 George'a Orwella • zaprezentować ministerstwa Oceanii i zakres ich działalności • scharakteryzować Winstona i Julię • wyjaśnić, na czym polega kontrola nad przeszłością • scharakteryzować nowomowę • porównać metody przesłuchań opisane w Roku 1984 z metodami śledczymi przedstawionymi w Innym świecie Gustawa Herlinga-Grudzińskiego • zrelacjonować treść wiersza Traktat moralny Czesława Miłosza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • przedstawić sytuację liryczną • Który skrzywdził Czesława Miłosza • wskazać adresata utworu • zrelacjonować treść wiersza Ars poetica? Czesława Miłosza • zrelacjonować treść wiersza Moja wierna mowa Czesława 	<p>wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy groteski w wierszu Różewicza brama Tadeusza Różewicza • wskazać i omówić kontekst historyczny w piosence Kaczmarek • wskazać środki językowe w piosence Jacka Kaczmarek • wypowiedzieć się na temat kreacji narratora i podmiotu lirycznego – Matka odchodzi Tadeusza Różewicza • wskazać środki językowe użyte w podanych fragmentach • wskazać w tekście cechy literatury funeralnej • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu • zaprezentować podział społeczny Oceanii i scharakteryzować przestrzeń, w której rozgrywa się akcja antyutopii Roku 1984 George'a Orwella • wymienić i omówić sposoby sprawowania kontroli nad obywatelami • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu • zaprezentować, na czym polega wolność według Winstona i jak postrzega ją Julia • zaprezentować, na czym polega bunt 	<p>wierszach Tadeusza Różewicza</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję groteski w wierszu Różewicza • określić funkcję środków językowych w piosence • omówić wykorzystanie nawiązań do Boskiej komedii Dantego w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok • omówić sposób opisywania matki w podanych fragmentach – Matka odchodzi Tadeusza Różewicza • omówić sposób przedstawienia emocji w podanych fragmentach • określić funkcję środków językowych użytych w podanych fragmentach • porównać język liryki z językiem prozy we fragmentach • omówić wykorzystanie toposu matki w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok • omówić rolę Emmanuela Goldsteina w procesie kreacji państwa totalitarnego • omówić funkcję konfliktów 	<p>powieści Dżuma</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować początek utworu Tadeusza Różewicza • zinterpretować wiersz w kontekście filozofii egzystencjalnej i nietscheańskiej tezy „Bóg umarł” • zinterpretować symboliczne znaczenie bramy w kontekstach: religijnym, literackim, historycznym • zinterpretować znaczenie wizji piekła przedstawionych w obu tekstach • zinterpretować zakończenie piosenki Jacka Kaczmarek • omówić sposób przedstawienia samotności osoby umierającej – Matka odchodzi Tadeusza Różewicza • zinterpretować przesłanie wierszy • wypowiedzieć się na temat relacji międzyludzkich w państwie totalitarnym • zinterpretować słowa Winstona 	<p>kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • odnieść rzeczywistość przedstawioną w powieści do realiów stalinowskich • podjąć dyskusję na temat człowieczeństwa w kontekście innych tekstów kultury • dokonać analizy przemówień autorytarnych przywódców w kontekście orwellowskiej nowomowy • przywołać szerokie konteksty i nawiązania • uzasadnić tezę o erudycyjności poezji Miłosza • odnaleźć aluzję literacką w wierszu i określić jej funkcję- Który skrzywdził Czesława Miłosza • wyjaśnić, na czym polega aluzyjny charakter wiersza Ars poetica? Czesława Miłosza • odnieść przesłanie wiersza do piramidy nienawiści Gordona Allporta • dokonać analizy aluzji biblijnych obecnych w tekstach kultury • omówić motyw apokaliptyczne obecne w innych tekstach kultury
--	--	---	--	--	--

	<p>Miłosza</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • przedstawić sytuację liryczną U wrót doliny Zbigniewa Herberta • wskazać kontekst biblijny • zaprezentować różne postawy ludzkie wobec nieuniknionego • przedstawić sytuację liryczną Apollo i Marsjasz Zbigniewa Herberta • zrelacjonować mit o Apollu i Marsjaszu • określić rodzaj liryki • przedstawić sytuację liryczną Dlaczego klasycy Zbigniewa Herberta • określić rodzaj liryki • określić sytuację liryczną w wierszu • wskazać adresata lirycznego • zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w utworze • wymienić cechy charakterystyczne dla twórczości Wisławy Szymborskiej • zrelacjonować treść wierszy poetki • zaprezentować sytuację liryczną w wierszu Monolog dla Kasandry Wisławy Szym- 	<p>bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu • wyjaśnić, na czym polega dwójmyślenie • wyjaśnić funkcję redukcji słownictwa w procesie indoktrynacji • przywołać obrazy antyutopii w znanych sobie filmach • zaprezentować literackie obrazy władzy totalitarnej w znanych sobie tekstach literackich • określić tematykę Traktatu moralnego • omówić kreację podmiotu lirycznego • wskazać w tekście postawę, którą zaleca poeta wobec wszelkich idei, teorii, programów • wskazać wykorzystane w utworze zabiegi retoryczne • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego Który skrzywdziłeś Czesława Miłosza • przedstawić zawartą w utworze koncepcję artysty i sztuki • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego - Ars poetica? Czesława Miłosza • wskazać w tekście fragmenty mówiące o aktach tworzenia dzieła literackiego 	<p>zbrojnych w procesie kształtowania się państwa totalitarnego</p> <ul style="list-style-type: none"> • przywołać konteksty kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne • wyjaśnić przyczyny różnych sposobów postrzegania wolności przez bohaterów • omówić koncepcję człowieczeństwa na podstawie ostatniej rozmowy Winstona z O'Brienem • przywołać konteksty literackie dotyczące człowieczeństwa i wolności • omówić funkcję kontroli przeszłości w państwie totalitarnym • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • omówić adaptacje książki Orwella • wyjaśnić, w jaki sposób została przedstawiona relacja człowiek – historia 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie powieści • w kontekście lektury wyjaśnić znaczenie słów Ludwiga Wittgensteina • przeanalizować plakaty propagandowe i porównać je z obrazem świata przedstawionym przez Orwella • zinterpretować zakończenie traktatu • zinterpretować ostatni wers utworu Który skrzywdziłeś Czesława Miłosza • zinterpretować przesłanie utworu • podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza • omówić sposób przedstawienia motywu poety w różnych utworach literackich • zinterpretować metaforykę utworu • zinterpretować ostatnią strofę wiersza Moja wierna mowa Czesława Miłosza • wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy wiersza - U wrót doliny Zbigniewa Herberta • omówić sposób przedstawienia 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat twórczości Zbigniewa Herberta w kontekście jego biografii • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Herberta dla rozwoju literatury polskiej • wypowiedzieć się na temat różnych koncepcji sztuki • wskazać szerokie konteksty i nawiązania - Dlaczego klasycy Zbigniewa Herberta • odnaleźć aluzje biblijne i odczytać ich metaforyczne znaczenie • zinterpretować wiersz, uwzględniając konteksty historyczny i polityczny • scharakteryzować Pana Cogito jako dziedzica kultury europejskiej • porównać sposób przedstawienia obłączenia w wierszu Herberta i Dżumie Alberta Camusa, uwzględniając konteksty filozoficzne • odnieść treść wierszy do szerokich kontekstów kulturowych • wypowiedzieć się na temat roli proroka społeczeństwie, odnosząc się do fragmentów eseju Jerzego Stempowskiego
--	---	---	--	---	---

	borskiej		motywu sądu ostatecznego w różnych utworach literackich	Esej dla Kasandry
--	----------	--	---	-------------------